

השבועון



שבועון

מס' 1251 ג שבת תשמ"ח 22.1.88



אפרים סיגל, אלון
מורה, ידה באוויר.
אלהם אבו זערו
נהדגה. ששה
חודשים על תנאי
• אריאלה דינגל-הופמן

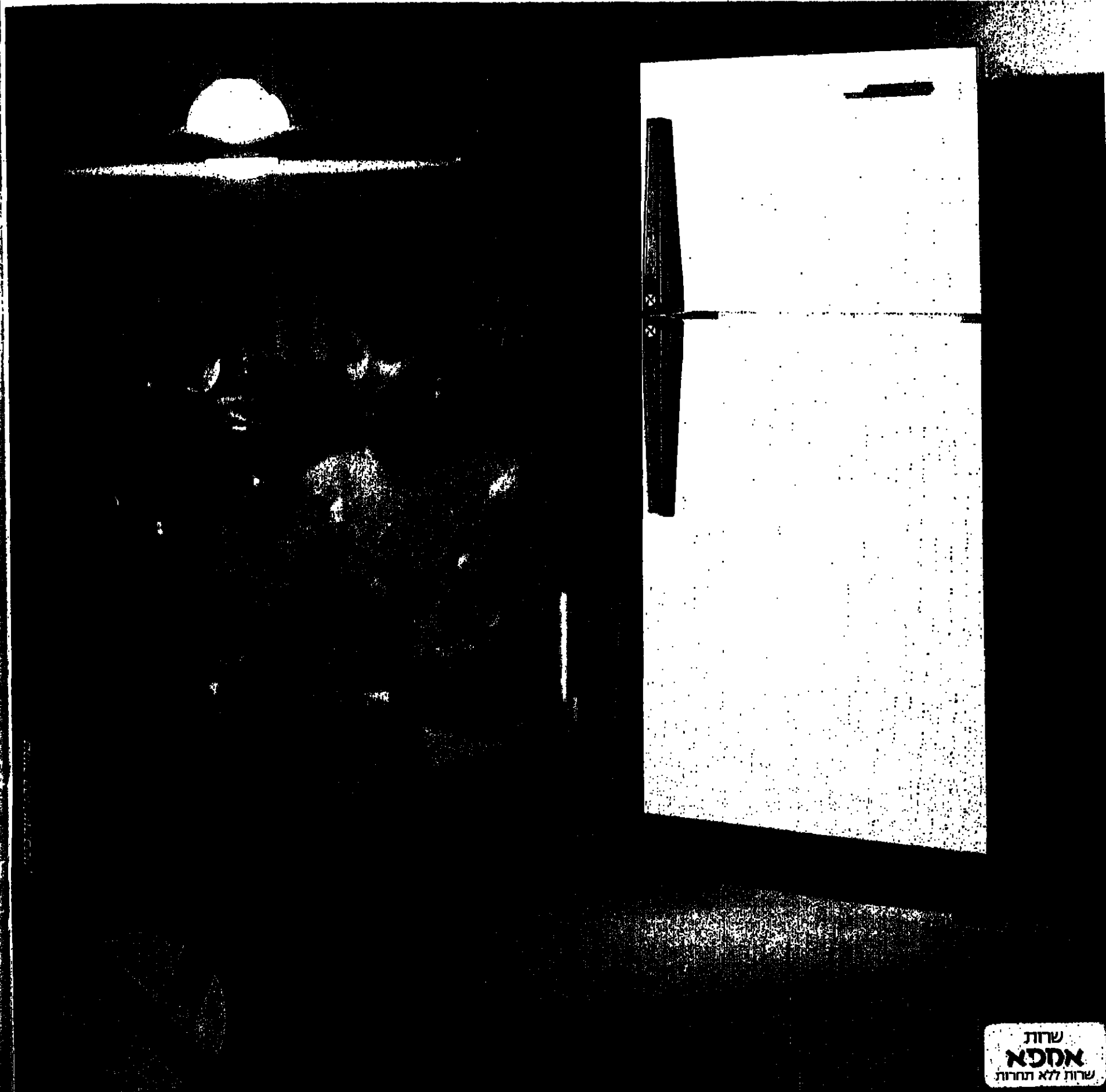
השער — האמן האמריקאי
ג'וליאן שנאבל, בישראל.
בגיל 37, מעמד של סטאר,
מיליונר. ראיון בלעדי
• עמואל בר-קדמא
תצלום: מיכל היימן

עזר נאסד:
ד. א. ד. מ. ע.

למדנו מוסיון של 1,450,000 קונים מרוצים

קנינו אלקור XL

מקרר היוקרה של ישראל



שרות
אחרא
שרות ללא תחרות

אלקור

גדול יצרני המקררים בישראל

• תכנון פנים מודולרי
• כלים נשלפים להגשה לשולחן
• גמישות באחסון

להשיג:
בכל חנויות אלקור
אצל סוחרים מורשים
רשת שוק
ומעטרים נוספים

הכנת אלף

עם בריטיש איירווייס יש עוד כמה סיבות טובות לבקר בלונדון



שרות מיוחד של בריטיש איירווייס לטסים ללונדון.

*** חזמנת כרטיסים לחצונות תיאטרון. * חזמנת בתי מלון במחירים נמוכים.**

חד עם חזמנת כרטיסי הטיסה שכן תוכלו לחזמין בתי מלון, וכרטיסים לחצונות תיאטרון בלונדון.

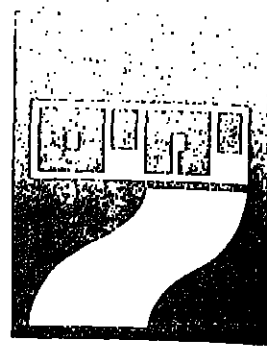
* חסדור זה מיועד לזכרים בריטיש איירווייס חלק זרוב.

* עמי המלון המוצעים ירי בריטיש איירווייס חלק זרוב.

* חסדור בלעדי זה כולל גם את אקספרס, תוכנית החנות, מילדות המעניקה עד 10% ועד 50% תחנה בשורה של בתי עסק מובחרים.

BRITISH AIRWAYS

The world's favourite airline



עיסקת טיעון

איך נהרגה אלהלם אבו זעור.
אפרים סיגל קיבל 6 חודשים על
תנאי • אריאלה רינגל-הופמן

12

הבא אחריו

תרגיל בחירות בסניף חירות
בירושלים העלה לכותרות את
שמואל פרסבורגר. כנגד כל
הסיכויים • גדעון דייכר

16

כמו ציפור

איך למדתי שאסתי לא "פראיר".
אבקה לבנה, הפלה, גירושין,
מכות. פרק שני • קרולין לנגפורד

22

ילד פלא

גולין שנאבל, הצייר האמריקאי
המדובר ביותר, מציג 10 עבודות
במוזיאון ישראל
• עמואל בר-קדמא

26

מסע ספרדי

הפסנתרנית ורדה נשוי על החיים
אחרי באך. שבירת הכלים, הקסם
של גויא • מרית זרחי



קרולין לנגפורד. "הייתי מרוכזת בעצמי, מתוסבכת לגמרי. ואסתי -
לקח כדורים, לא ישן בלילות"



אש ותפוזים. בתגובה למהומות בשטחים הודיע הפרלמנט האירופי
שככל הנראה לא יאשרו ההסכמים עם ישראל



מייקל דגלס. בן שיל קיץ דולל ואמרי. מיליטרי. חזון קולנוע. גבר
נשוי באושר. המבילת ילדה אם אשה טקסית. הסוף דראמטי מאוד

מישל חרד

מה עושה מפצח פרשת חוה יערי
בקולנוע מרכז ועם מוי • אבי לך

בא מעזה

חקלאי השטחים מותחלים לייצא
בצורה עצמאית. השוק המשותף
מאזריהם • נחמה דואק

חיזור קטלני

מייקל דאגלס מכבב בשני
להיטים. אחד מהם, בקרוב בארץ.
ראיון • פרד שורוס

39

כולם על כולם

מה סיפרה ציפורה על חיים
במקלחת הציבורית. מחקר חדש
על רכילות בקיבוץ
• שלומית טנא

45

חומר הידוע

אולם מופע. יציעים שפוכים.
מלא ילדות משולהבות. גם אני
חשתתפתי בשמחה
• כיופים, אודטה דוין

46

מזל דלי

תחזית שנתית לבני מזל דלי.
פריצה קדימה שחזור. פוטנציאל
ומשדננות. חזומה חזרת
• האסטרולוג אילן מקר

אריאלה רינגל-הופמן

ל אפרים סיגל יש סיבות טובות להיות ארוגה. ביום רביעי לפני שבוע, גור שופט בית המשפט המחוזי, אורי שרדומה, את דינו. קבע חצי שנה מאסר על תנאי ושלה את סיגל הכיתה עיסקת טיעון שנחתמה בין התביעה להגנה הביאה לסימומו של המשפט, שבמשך שלוש חצי שנים.

במשך השנים האחרונות, מצא סיגל את עצמו, פעמיים, על ספסל הנאשמים. בשני המקרים חשב שהוא לא אשם. נקלע לעין הסערה, עשה מה שעשה כדי להגן על עצמו על משפחתו, על רעהו, ואם תרצו - גם על כבודו של עם ישראל. שהרי ידוע, שמי שמוחל על כבודו, כבודו מחול. ורק המשטרה, שהשבה אחרת, הביאה אותו לספסל.

סיפור שיש בו כל מה שיכולה המציאות הישראלית להציע: תהפוכות, בגידה, ריחות באוויר, אשה וילדה מתות, אשה וילדה פצועות, איזור הרומנים של ההגנה העצמית ומה שמשתמע מכך, עורכי דין מנוסים ויחיתן ישן ומד על פניה של המדינה ואפילו לסכית ערבית, המשתפת מעולה עם המשטרה וההגנה ומוזה ודוקא את הרכב שלו. אירוע ראשון מתחיל ב-26 יולי 1983, היום שבו נכנסו אנשי המחנות למכללה האיסלמית בחברון. אפרים סיגל, תושב אלון מורה, הגיע לשכם. נקלע למהומה, חטף אבנים, שמשת מכונתו נופצה, הוא ירה פעמיים, באוויר, כחורה בשם אלהים אברהם אבן וערור, נהרגה. צעירה בשם מרים אבו וערור, נפצעה.

המשיה חודשים אחר כך, בדצמבר, הגיע סיגל, יחד עם יוסף הרני לשכם. שוב, הרכב נרגם, השניים רדשו את המיידים. סיגל ירה באוויר, הרני פרץ למאמיה טמוכה, ירה, עישה אל באחש, ילדה בת 11 נהרגה, אחותה, מוראה, בת 10 נפצעה קשה. יום אחר, ב-9.12, נעצר סיגל. 20 יום אחריו, נעצר יוסף הרני.

במהלך החקירה של השניים, בתחילת ינואר '84, פתחה מחדש היחידה לפשעים חמורים של המשטרה, או בראשות תת-ניצב ארימור לוי, את תיק החקירה מיולי '83, שהיה דרום. לא היה זה מופרץ מעקרו להניח, שיש קשר בין המקרה בדצמבר לפתוחה מחדש של התיק, וכך יצא, שעל האירוע ביולי נשפט סיגל רק אחר שסיים לרצות שבוע חודשי מאסר בפועל, שנגזרו עליו בשל האירוע בדצמבר.

ביום שיש האחרון, בשעות הבוקר, נראה היה ששכם הולכת לקראת סוף שבוע שקט. מרכיב החנויות היו סגורות, מעט אנשים סביב כיכר השעון, ורכובים גדולים במסגרים רוכלים עמרו בקרנות הרחוב ליד דוכנים עמוסים במגדרינות, כגונות, תפוחי עץ ולימונים.

באותו בצהריים שם דוכן צהל במקום יד על ערשת המצלמה של אחת הטלוויזיות הורדת ואמר וזהו זה, חברה, שכם מוכררת מרגע זה ועד הודעה חדשה כאיזור צנאי סגור, תמטיק לצלם. עוד רגע, הם אמרו לו, ולמה תצלם? הורא ממשיך לצלם. ואחר כך, כל אחד בנפרד הקלים את האיש ונתן לאחרים לתפוס עוד רבע דקה של צילומם, וגם החליפו שתיים-שלוש בריחות איתו, קדם שנכנסו לרכבים.

בין לבין, בין השקט של הבוקר לסגירת העיר בצהריים, והתגורר הצעירים, הובערו צמיגים, חצבא וחפור במתחי הקסבה, הלך לבלשת, חיכה עד שהאבנים יגיעו לרגלי החיילים, ואז ירה רישוני גז מדמיע. בקטעים מסוימים נראה היה כאילו מדובר בתסריט כתוב מראש: הצעירים נאספים, רכב צבאי פורק אנשים, מכונות הוללות המסומנות והטב של רשתות הטלוויזיה עוצרות בחריקת כלמים, חיל עומד בפיסוק רחב. אכן ראשונה מוצעת בעלל צבאית וכן הלאה, ונשמ סיורד על מלם.

מבחי' של סיגל, באלון מורה, רואים את שכם, מורשה בין גוויים לעיבל. עניין של עשר וקטן נטיעה יוכל להיות שנימים של ראות טובה, אפשר להבחין בעשן שחור שעולה ממנה העלישים. סיגל מצלם את המוקד לתקופתו השמל בבית.

אם כבר הגענו, הוא אומר, תיכנסו סנימה, מניע כוס תה ועוגיות. ערב קודם לכן, ביקש שבסחמק בראיון שנתן לנו ביירושלים, בביתו של עורך הדין שייצג אותו אחריו ברוינס, אבל הוא לעצמו שגם גניע הגה. לא ידע, בבוקר לשכם, עוד לא שמע חרשות, לא, חוץ לא חרע, אם יש שם ותרפיעות. מתלון הארץ החודש שהוא מוסיף

כחוצא מיריות אלו, נורו ונפגעו שתי נשים מרים אבו וערור, ואלהם אברהם אבו וערור, שעמרו בסמור. מרים אבו וערור נפגעה בכתפה ונזקקה לטיפול רפואי. אלהם אברהם אבו וערור נפגעה בגבה וכליזה ונפטר אחריו זמן קצר. הנאשם גרם למותה של אלהם אבו וערור מתוך רשלנות פושעת. הנאשם גרם חבלה חמורה למרים אבו וערור, שלא כדיו.

הוראות החוקק: הריגה - עבירה על סעיף 298 לחוק עונשיו תשל"ו. גרימת חבלה חמורה שלא כדיו - עבירה על סעיף 333 לחוק העונשין תשל"ו.

את העדות הראשונה נותנת מרים אבו וערור. העדה מוזהרת כחוק, עונה לשאלות התובע. היא בת 24, נשואה, גרה בכיכל שאמאלי. אז הייתה בת 20, למדה באוניברסיטת אל-ג'נאח. כתאריך היריון יצאה עם אחיותיה, גוילא ובאסם, לחלק הזמנות לחתונה ולקנות חדישים. בכיכר

השעון, ליד הכנף הערבית, פגשו את אלהם התובע, עורך הדין שילה, שואל אותה האם היה איוה אירוע בזמן שהם ירדו בעינם בכיכר עצמה.

תשובה: היו ילדים קטנים בחצר שוק אבנים. שאלה: לאן הם זרקו את האבנים? תשובה: הכיכר היה מלא והיא לא ידעה לאן הם זרקו אבנים.

שופט: הכיכר הייתה מלאה אבנים? תשובה: לא, הכיכר היה רגיל, זהו שם הרבה אנשים הכל היה רגיל. שופט: אבל לאן הילדים זרקו אבנים? תשובה: לא ידעתי. בהמשך, שאלה: תספרי בבקשה איך נראה הארם שירה כפי שאת זוכרת אותו כאותו יום? תשובה: איך אני צריכה לזכור כן אדם שמשפיים וכיפה ויש לו וקו, אני לא יכולה לזכור את המנים שלו.

ירייה באזור



צילום בוקר בשכם. מחלוקת של סיגל שם חמיר נראית שקטה. חלליתו זהו 77

ב'יולי '83, וסע אפרים סיגל מאלון מורה לשכם. בהגיעו לכיכר השעון, נזרקו לעברו אבנים. סיגל עצר את המכונית, ירד וירה באוויר. אלהם אברהם אבו וערור נהרגה • לפני שבוע, נידון סיגל לחצי שנה מאסר על תנאי • שחזור

בהמשך, שאלה: את ראת את אלהם שירה, את הארם שירה. תשובה: לא, רצתי והרגשתי שנפגעת בידי והחלתי לצעוק שהיר של נקטעה.

מרים רצה לכיוון הכיתה של ענבתיו, ראתה את אלהם על הרצפה היה שם בחור שעמר ליד רוכן של פחחים ופחים, רברים כאלה, ואלהם שכבה ביניהם. "השבתי שהיא מעולמת", אמרה, "לא הייתי בדיוק עירנית, הייתה לי מודעות".

את החקירה הנגדית מנהל ברוכין, סניגורו של סיגל. כשאת דדת, הוא שואל אותה, את שמעת חרשות באותו יום בבית בשעה ארבע, ישנתי, היא עונה לו, והאחיות שלי העירו אותי, ידעת, שואל ברוכין, שבאותו יום בחברון זרקו יתדים על ערבים רימון וחרגו שניים ופצעו 20 בערך (במכללה האיסלמית - א.ה.).

תשובה: כל האנשים שמעו, כל העולם שמע בדיון את החרשות האלה. ברוכין מנסה להוציא ממנה עדות, שכאותו שלב כבר סערו הרוחות בכיכר. הקרה מסרבת לומר זאת. לא היה כלום, היא אומרת, אם היינו יודעים, לא היינו יוצאים. מרים אבו וערור גרה במרחק של חמש דקות הליכה מהכיכר. משפטו של סיגל הסתיים בעיסקת טיעון בין התביעה להגנה. העיסקה נעשתה ביום שבו היה אמור להעיד. איש, על כן, לא שאל את סיגל אם שמע חרשות בארבע, ואם כן, למח בכל זאת נכנס לשכם.

אלון מורה, שמונה שנים על הקרקע, גרעין שהתגבש לפני 14 שנים, כן הדמיות הוותיק בולטות בו היו בני קצובר, יוסף מורה, מנחם מליקס. סיגל אומר, שלשמות יש משמעות. ראשי התיבות של שלושת השמות, הוא מסביר, נותנים מנ"י - משיח בן יוסף. וכל אשר יוסף עשה, זה מצליח בידו. ההיסטוריה של גרעין אלון מורה, על פיה, רצונה ניסים, בין שאר הסיפורים ששאלת אמינותם הולכת ונעשית פחות ופחות ולוונטית עם הזמן, מצוי גם סיפור על מנישת שתי נשים מהגרעין עם גולדה מאיר, במקלחם יום הכיפורים. הנשים ביקשו להיפגש עם ראש הממשלה, הגושא רוממות חוה העם. מאיר, כך אומרים, חשבה לא יועיל, לא יועיל, ונפגשה איתם. מה אפשר לעזור להם, שאלה. יש לנו רעיון, אמרו לה, איך להוטם את רוח העם. נו, להקים התיישבות והתיישבות בשכם לא קמה. בחנוכה '75, קשה קדומים, סיגל, שלמו אז ביישיבת "בית מרש לתורה", לקח חופשה ובא לעזור. חזרת עטרה ליושנה, הוא אומר, ושבע נפל דיוק וקס. וקדומים קמה בניסיון העליה והסניג לרקס. אחר כך אלון מורה, משמעת סיגל, שכאה מאורח"ה, הייתה המשמעה ה'24 ביישוב.

היום יש באלון מורה 130 משפחות, מפעל קטן לסירי נירוסטה, מפעל קטן לצביעת בדים, ייצור נקניק, סיגל עצמו, בוגר הרווארד חואר ראשון ושני במתמטיקה ובמחשבים, מסמך שירותי ייעוץ ותוכנות לפי רדישה. המשפט נוהל בתל אביב, בפני השופט אורי שרדומה, התקשורת גילתה בו עניין מעט. ביישיבה שלפני האחרונה, אגב, נכחו כולם הרוינים מספר שופטים מגרמניה המערבית, מספר נערים ואורחים קבועים של בית המשפט.

סיגל לא רצה להתראוין. בשל צניעותו, אפר, ושלאל להרגיו אנשים, כבר היו רברים מעולם, יש בעיה, הוא אומר, שיש מי שרואה בהאגנת הנוכחות בשכם פשע.

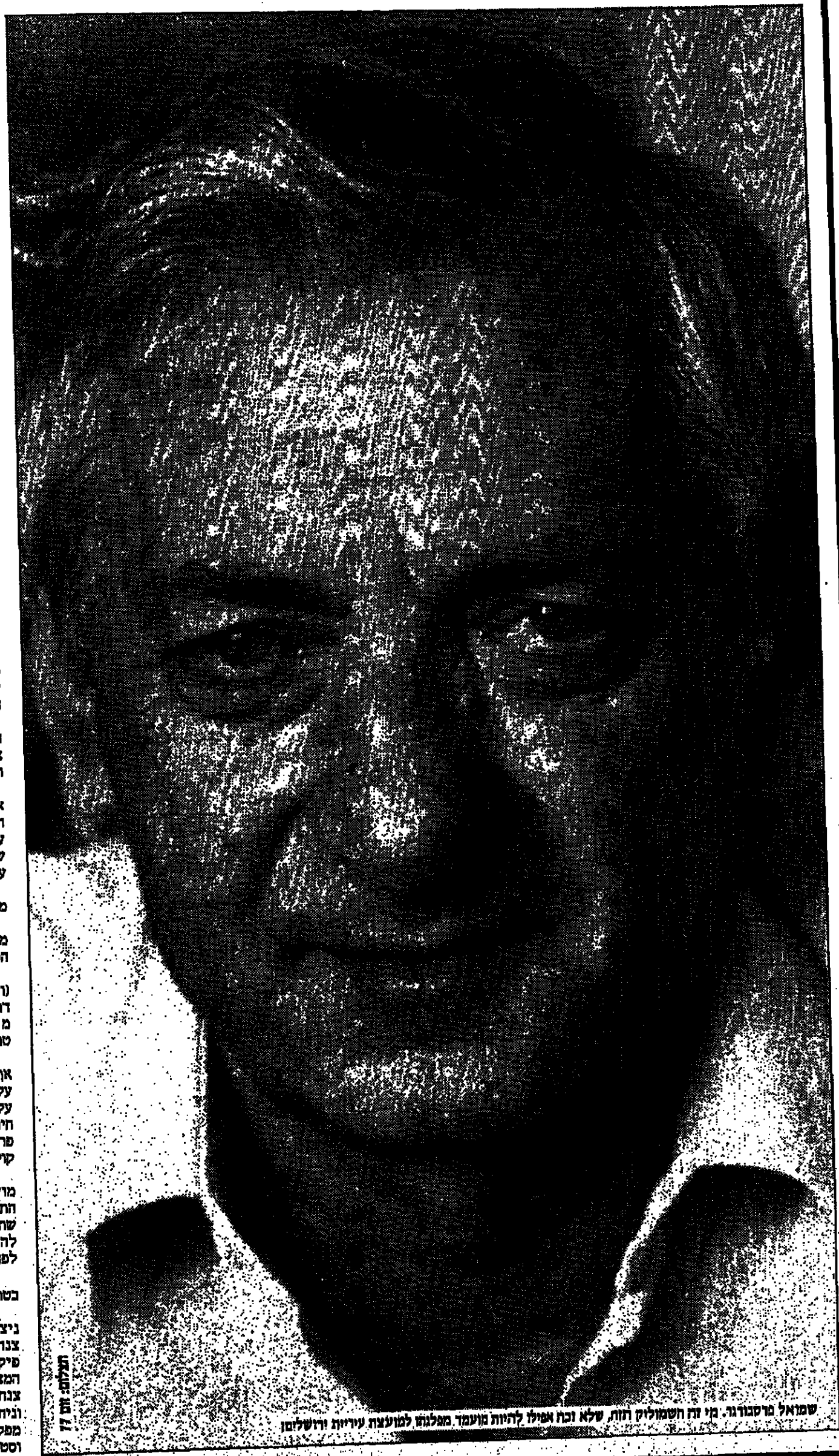
26 ביולי '83, סיגל תוכנן להגיע לכנס בקרני שומרון. בדרך לקרני שומרון חללים לעבור דרך שכם, כדי לצלם צ'ק גדול שקיבל אותו יום ושעמר להפקיר אותו. אשתו ושתי בנותיו, בגות ארבע ושנה וחצי, הצטרפו אליו. ירדו מאלון מורה, חצו את הצומת למסח ונכנסו לעיר. המשיכו ישר לרחוב פייסל, רחוב רחב, בחי. אבן נמוכים משני צדיה, עורה של עצי מיקוס. גוממים. בכיכר בית החולים פנו שמאלה לשרדות חוסיון. כשהתקרבו לכיכר השעון, התחילו שהכביש ודע אבנים. שם, על פי סיגל, החלו לרגום את מכוניתם. השמשה נופצה. סיגל החליט לחזור. המכונית נתקעה בטרך מכונת. שלא זו, סיגל דרך את נשקו ויצא החוצה, יצא וירה באויר.

אחר כך, חשב שיוכל להמשיך, חוז לרכב והלך לגמיע. סברתי, הוא אומר, שהיה מסמך לבחור הילדות מאחור בכו, וחרבתי שוב נתקע. את העיון שכבתי היה דרוך, שלח דרך החלון וירד. השתחל בין שתי מכוניות ערבות, חוז לרחוב פייסל ופנה שמאלה לקרני שומרון. המסיק לקניע לכנס ולהתקדף את הטיק.



התצלום יצאם שישיר

אפרים סיגל, בוגר הרווארד, נשואה ופחות ארבע בנות, בל ממוקדת אליון מורה



שמואל פרסבורגר, מי זה השמוליק הזה, שלא רכז אפילו להיות מועמד, מבלטו לשעבר עוריות וירושלים

הלילה בו נבחר שמוליק פרסבורגר כמועמד הליכוד לראשות עיר ירושלים היה מעונן וגשום. אהרן אוריאל, אחי הכל, האמין גם שם ריבלין, אחי הכל, האמין גם שם בהתמודדות זו. כל כך האמין שם לראות כדורגל דווקא בשבוע השלישי, רחשו וביעבעעו האינטריווים במיקר, משוכנע שהמועמדות אצלו בבית. אחריה הוא ריבלין עזר רון ירושלמי ורן ראש סניף 'זרות' בעיר וכן לשם חילוק הוא אפילו הכריז על עצמו כמספר המועמד הנבחר.

חזן מזה התחרות לא נראה רציני. זה השמוליק הזה אלי'ם (מיל), 76, שאף אפילו להיות מועמד מפלגתו לשע, עיריית ירושלים הוא יצילנו ללש מסור רוב חברי מועצת הסניף וזו כמעט ריבלין לעצמו, והריק את תחרות הבחירות לקראת ההמראה.

אבל אז, הוציא נגדו חזן ח'ל' שר מצא, המרכיב סביבו 40 אחוזים ממוכרות הסניף, מחכה הרבה זמן למעשה ריבלין. מאז הובס על ידי ריבלין בסוף התחרות לראשות הסניף, הוא מסמן לה המתיאמה להנחית מהלומת נגד.

השר חיים קורפו שיגר אף הוא משה את כוחותיו לחיות האנטי-ריבלינית. קורפו מסבירים קורפאים ותיקים, הוא איש שמי, והוא כעס על ריבלין שנמסר לו דור לוי.

בסתר, אמרו החברים שובנו שר העניין, אם לא ריבלין, אז כמי שחשבו צריך להתמודד נגד טדי קולק נגד ובעצמו.

שמות עלו וירדו. אמרו אולי, לה אהור אולמרט, אולמרט מוכר מה הירושלמי, אך במסדרונות 'זרות' הוא עדיין, חזן מזה, אולמרט עצמו לא חש שהוא מעוניין במינוי. מה יצא לו מה שר ע"י קולק.

אחרי אולמרט הציעו החברים מירדור, הוא לא בנוי לקרבות רחוקי טדי, מומחים, וחזן מזה הוא מעוניין מה הפרלמנטרית.

גם בנימין, כיכר נתניה, שגיליוס נהמועמדיהלחישותורן לכל משה דרג עלה על חוקי ירד במהרה לר מרעוניין, אמר בשיתות' ולא טרנסאטלנטיות.

ואז הגיע לזירה חזן שמוליק פרסבורגר. אף אחד לא שוכח אותו. אף אחד לא חש עליו. איש לא ראה בו מתחרה. הוא חזן על רגליו באותו לילה בפני החברים מן חיוור מעט, אך מצוייר בביטחון, אף, שחל פרסבורגר, מבטיח לכם כי אני אהיה שר קולק.

רובי ריבלין, נוכחים לפתע 110 מועצת הסניף, לא אמר זאת מלפני התחבק עם טדי. השיק אותו כמספר שתיים, ריבלין על גולתו, אך פשוט לא להבטיח כי הוא מתכוון גם לחיות לפחות לקוח.

מי אתה, שמוליק-שאלו החברים בטרם יצביעו.

פרסבורגר חשן פרסבי' בישור' גיבור' שואת, מפעיל, גולה לירושלים צנחנים שנלחמו בכל מלחמות ישראל, סיקורו של אריאל שרון מן המצרים באום חתה, היה סגנו של ריבלין צנחנים ראשי. גלחם יצביעו לרוב וניהל בבקשה מירדטים את מלחמתו במפקד על לחזמים כמו אריק רב וסממפלי'.

„אקים בירושלים איצטדיון. ועם הדתיים אין לי בעיה להסתדר, אני בא מהם”
„אריק רוצה להיות ראש עיר במקומי? כל הכבוד. אז אני ארוץ לכנסת”



טדי קולק, יושע מצא ושלמה חוקי כהן ניסו להתגבר עליו ויצאו בשן וטין, תצלום: זום 77

בירושלים, מכבדים את טדי על פני מועמד משלהם. כך היה עד עכשיו. כל עוד טדי ממשיך להיות מועמד, צריך להיות מתאבד פוליטי כדי לרוץ מולו.

פרסבורגר מחזיר בביטול: „אני אצליח”.

מאז נבחר למועמדות, הוא לוקח את העניינים ברצינות מופלגת. מקים מטה, משגר אגרות לחברים.

אם חזק, פרסבורגר, הוא הוכיח את זה כבר בגיל 12, כשהערים על פטרוילים נאצים בהונגריה הכבושה כדי להכריח לחם למשפחתו.

על שירותו הקרבי שילם מחיר יקר. כליותיו נפגעו ללא חקנה עקב אותה משמעת מים משונה שהצבא רגל בה בשנים הראשונות לקיומו. רק לפני כשנתיים זכה להשתלת כליה ב'הרטה'. עד אז היה נוסע ברחבי תבל, במסגרת עסקיו הבינלאומיים, ומתחבר למרכז הישראלי בבירות העולם.

הוא מחזיר בעצמו את המטח העבה לנשור. כאשר גיליתי שהאחיות מענות אותו בכל פעם שאני מתחבר לריאליה ורוקרות אותי ללא אבחנה, החלטתי להתאמן על עצמי. עשיתי את זה כיצילוח, הוא אמר בנאומו, ומנעתי סכל מיותר מעצמי.

הוא נשוי לברוריה, עמה הוא מרבה להיוועץ. נומה כי היא ראש מטה הבחירות שלו. נפועל, אם לא בתואר.

יש לו הרבה חברים מהצבא, נגרי, צי"ץ, רפלי. מאז פשט את מריו, מגריר פרסבורגר את עיסקיו כעסקים בינלאומיים.

יועץ חקשרות הציע לו השבוע שלא ירבה בהתבטאויות והצהרות. אסור לך להסתכן עכשיו, אמר היועץ. אבל המועמד לראשות העיר מוכן לרבר.

מה תאמיר לבו? שתומך בטדי כבר עשרים שנה?

פרסבורגר: „אסור לו סטדי עשה את שלו. ועם כל הכבוד, הוא צריך כבר ללכת. אמר גם את מה שכולנו רואים: אין כאן תעשייה ואין תעסוקה, והנוער עוזב”.

לך יש פטרונות?

יש. הוא אמר, ונומה שהוא מאמין בכך בכל לבו. עם רתיים אין לי בעיה להסתדר, מפני שכאחי מהם. מוצאי ממספחה חרדית. אני חילוני, וזה כמובן מאפשר לי להסתדר עם חילוניים. גם עם ערבים יש לי שפה משותפת. אני מסתובב בתחום עיסוקי בשטחים. מדבר ערבית ויש לי ידידים שם”.

יבואו אליך בחרירין, אחרי ביתר, ויצעקו: רוצים איצטדיון. מה תאמר להם?

אקים איצטדיון. מדוע צריך אותו באמצע העיר? גם כלונדון אין איצטדיון באקספרס סטריט אלא בממבלי. מדוע אי אפשר להציא את האיצטדיון מעט הוצאת מירושלים?

אתה אינך מוכר. איך תמכור את עצמך?

גם צי"ץ לא היה מוכר כאשר ניצח את ירושע ורבינוביץ”.

חברי בביר מבין שך אמר השבוע כי אתה לא תהיה המועמד לראשות העיר, ובבוא היום יבוא מישהו אחר במקומי. חאם ויתן רק קף להבסת ריבלין?

נחיה ונראה.

מה תעשה אם אריאל שרון יירץ מלך?

אריק רוצה להיות ראש עיר כמקסימו כל הכבוד, אז אני ארוץ לכנסת”.

אי שפרסבורגר מציג את הדברים, הכל נראה מאוד שטות, וממסע מבין מילי. אלי'ם (מיל), שמוליק ירושלים, איך יכולנו לחשוב אחרת? בינתיים כבר חוזני עצמו ללשכחו של טדי וביקש ממנו רשות לסייר בנחלקות העירייה.

בבקשה, אמר טדי, וחידר.

הוא השתתף גם באחת מהנועזות ביותר בפעולות צה"ל: הפשיטה על ביירות, בה חוסלו ראשי ארגוני המחבלים במסותיהם. הרומן שלו עם אריאל שרון נמשך, גם מחוץ לצבא. פרסבורגר סייע לשרון להקים את 'שומציון', והיה מוכיר התנועה, אך פרש ממנה ולא הצטרף עם שרון לחירות. רק מאוחר יותר עשה את הצעד הזה בכוחות עצמו, ללא פסדון.

היום טוענים חברים אחרים בסניף הירושלמי כי פרסבורגר הוא בעצם נציג מתנה שרון. פרסבורגר אומר שהוא לא מייצג אף אחד. בכל מקרה, אילו רובי ריבלין לא היה נוסע ללונדון, והיה מבטיח לאנשיו של יהושע מצא נתח פוליטי ראוי ברשימת המועמדים למועצת העירייה, שמוליק פרסבורגר היה ממשיך להיות חבר מסור בסניף, חוקן מעמדת השפעה.

רובי ריבלין עוד לא נרגע. תכורות נוכלים ומשחתים, הוא חוזר ואומר מאז ולילה הוא, תכורת נגבים, הוא מתכוון לאותם המישים חברים, מחצית מחברי מועצת הסניף, שבגרו בו.

בעיקר הוא כועס על חיים קורפו. „הוא אפילו בן משפחתי”, מתרעם ריבלין. „אמרתי לו, תרצה - תריח אחי מראשות הסניף, אבל לא האמנתי שהוא יצביע נגדי כמועמד לראשות העיר. גם הוא חוזר ואמר שאני מועמד ראוי”.

על יהושע מצא הוא כועס פחות. כאן, לפחות, מבין ריבלין את המניע. מצא רצה להטיל אחי מאז שניצחתי אותו לפני שנתיים”.

ריבלין אומר כי איננו כועס על פרסבורגר, וטוען אפילו כי יתמוך בו בעתיד, אם יקום נגדו מועמד אחר.

„פרסבורגר”, הוא אומר, „קיבל שני קולות. אחד שלו עצמו, ועוד אחד אלמוני. השאר בחרו בו מפני שרצו לנקום בי עם כל אחרתי לפרסבורגר, קשה לי להאמין כי זכה בבחירות כולל העריכה כלפיו”.

אם יבקש, למשל, אחרי אולמרט את אישור התנועה לבחירות מחודשות, ויצא בה את מעמדו, תתמוך בו נגד פרסבורגר? „חלילה. אתמוך בשמוליק”.

ואם יבוא כיכר נתניהו ויציע את עצמו?

אז תמצה הדמוקרטיה את עצמה, אמר ריבלין, והוא מתכוון לומר כי אז הכל יהיה פתוח, ולשמוליק פרסבורגר תהיה סיבה לראגה.

אני שואל אותו איך זה שקעץ ללונדון ימים אחרים לפני ההצבעה, ככה עושה פוליטיקאי משופשף? האם לא הריח את הקבוצה ריבלין אומר שירע, אך באותה נשימה מרח שחופת. איך חופת, אם ידע ריבלין מערפי להשאיר את השאלה הזו פתוחה.

הוא נמסה מאוד לשכנע שהוא לא עצוב. „כבר יש חברים”, הוא מגלה, „שאמרים לי כי עכשיו יתמכו בי כאשר יצביעו על רשימת מועמדי 'זרות' לכנסת. התרגיל שעשה לי קורפו העלה אותי לדרגת הפופולריות הגדולה ביותר שהייתה לי”.

ראשות העיר ירושלים היא משרה נחשקת. טדי קולק בן 77 מחזיק בה ללא עוררין כבר 22 שנה. יהושע מצא ושלמה חוקי כהן ניסו להתגבר על חוקן המנמנם הזה ויצאו בשן וטין, בליכוד בירושלים ממילא לא מאמינים בסיכוי לבצא את קולק.

הם מבקשים כסר הכל מקום טוב לאנשיהם בספסלי האוטוויציה העירונית. אחרת תבוסת ריבלין ונצחוננו של פרסבורגר שיגר קולק לשיגים בקבוקי ויסקי. הצלחה היא לא אחל להם.

לפתוח 20 אלף מצביעי ליכוד מסורתיים

אריק שרון לראשות העירייה?

אחים מאלה שבחרו בשמוליק פרסבורגר, כבר מלגלים בחתור מה הוא לוקח את תחרות כמו אריאל שרון. הוא ייקח את כל חקפה, אפילו טדי קולק לא יעמוד מולו. השר אריאל שרון שומע ממני על והצעה הזו והוא מתנגדלל מצדד. רעיון מעניין, הוא אמר. רעיון לא רע, לא חשכתי על זה עד עכשיו”.

אומרים שעובדי להנגריר בקיר העתיקה בירושלים כדי ליצור כתובת ירושלמית ודרדשה על פי חוקי למי שרדצה להיות מועמד לראשות עיר. האומרים גם שאתה מצטרף למניין זירות בירושלים כדי לשמש את תוכניות הצרחה הזו. שרון צוחק. „באני לירושלים מסיבות מדיניות. אבל הרעיון לא רע”.

צחק צוחק, שרונטיים בירושלים ממשכים לסעוד בקססנה, כי שרון יפחיע ויונק למעמדות הזו, ואז גם יבקש לעצמו את חיק ירושלים בממסלה. טדי קולק ביקש את חיקו הזה לעצמו, אך לשואה.

בחרו בו כמועמד הליכוד לראשות עיריית ירושלים כדי לנקום ברובי ריבלין. אחרי שנבחר, הוא לוקח את העניינים ברצינות מופלגת. אין סיכויים נגד טדי קולק? „אני אצליח”

פרסבורגר מיי

חדש
מעלית

בפנים קרם גדול
באמצע ופל עגול
ושוקולד נפלא
עוטף את הכל



אם בחרתם מצופות שוקולד חלב

טוב לי עם **עזלת**



למי שקרוב אליך - יש אצלנו יתרון

המטבעות, ויש לך גם מסלולי ברירה בין
הדולר למדד ולסל המטבעות.
לבחירתך: גמישות בקבלת הרווחים
תוכניות, יתרון מאפשרות לך קבלת
הכספים בשכום חז' פעמי בתום תקופת
החסכון או כחכנסה חודשית צמודה לדולר,
או למדד או לסל המטבעות.

לבחירתך: גמישות בהפקדות
אתה יכול להפקיד הפקדות חודשיות,
שבועיות או הפקדות חד' פעמיות, בהתאם
לאפשרויותיך.
לבחירתך: גמישות בהצמדה
אל מה אתה רוצה להיות צמוד? בדיסקונט
תמצא מיוון תוכניות, יתרון שבחן הקרן
והריבית צמודות למדד, לדולר, או לסל

כשאתה עומד לפתוח תוכנית חסכון לעצמך
או לבני המשפחה שלך - זכרתך לדרוש
תוכנית שתתאים בדיוק לאפשרויות שלך
בהווה ולתוכניותיך. שלך בעתיד. לכן,
בדיסקונט מציעים לך שורה של תוכניות
חסכון מגוונות וגמישות.
לבחירתך: גמישות בתקופת החסכון
אתה יכול לבחור בתוכנית חסכון משנהיים
עד 8 שנים.

בנק דיסקונט ווג קרוב אליך

הכסף שלי

יש לי אנטי לכל מה שקשור לעבודות
בית וכן פובליה, כל כריכל לעשות כליים. אני
פעם כל ארצות את אמא של מבשרל. ממנו
על מרחק הרחוק, להאמר, להתבלש, להורוץ ע
למחור. מאבא של למדת אשה וד כד
סמסס. טובה רק לרוד. לרעה, מקסס
הנבחרים מבטבט, אנא אפילו לא פמיניסטי
קצין הזה. רבד ראשו שני שואלת כבד:
אנא יודע לבשלי?

היה רבחה וחו כבן אנא איה זילת
התינוק ומספלי ב, ואני הייתי יוצאת לרעד,
אחרי ערב, מהחנות קצת עני להי שואלת:
איה איה היום? מה מירית גבד, כטוח הייתי
סוביניסטיסטי. נפלא שיש מהירות בבית.

יש לי מוח של גבר. חושבת כבד. גבר
כריכל, לרעזת אגב, לרעזת אגב, לפחות
לכבוש אותו ולא לרעזת אותו יותר.
התרבות שלי, אפילו הייתי יודע לה
רבוה שלי, המומת מנהג, רד הריים של
היהדות אותן - מה פעם עני, הגירושין
שלי. פעם אני עני, מה פעם עני, ולמדת
זה זוכרת את שמה. כעצא, אני משחקת את
פמיניסטיסטי. קלן איז אומץ. קרד פוסד
אין שכל רל כלהתלעס עני גבר לשם
עני כלבד.

■ ■ ■

נחור לסיס, ישעני 12 כבהרים,
קמתי כשחילד. ויה כבד חור מהגן. ליאור
כבה היה יותר קל. החוליל לקבא אישיותי, היה
כד מהגן.

אני התי "סרייר" כעיני. התחלתי
שמי - כמה חור כהנא, נגילתי את
החור כהנא, נגילתי את

אחד, כלי שהרגישו, זה פשוט קרה. שרתי, ואני אינן בפנטורן. גמרונו חלי, הסתכלתי עליהם, הסתכל עלי, ובלי לחשוב, מצאוי עצמי ודורעונו. וזו היה אהבה. היה שור לאותו רגע, רגשי האהבה כאר חדר. כך דבר את העית: אני רוצה אותו עכשיו וכאן. על שולחן. העלמסן.

■ ■ ■

כך גמרתו חלי, עור היה על ריח ל סקס, כולי מידע, פני שמקורות, פנים שמועניו בגמרוניו כבעלי, ותחילתו תחשבת לשאומה מתגנבת לתוכי - ופתאום דפקה דלת. אסי עמד בפתח חדרו, וחצי עשיון ודור, ומעולם לא, תפוע, הגיע.

חורא לאט שאני ששכחתי. שכחתי את סקס השלפון בבית, שאני להגיד לי שאני רוצה ללכת אצלי, אמר. לא, האמת, לא שרתי במחיקות. חבל שדאת רק עכשיו. חבל לא באת לפני שדאת עשיתי חורא חורא. אהה לא רואה איך אני מידעתי את שרתי ככה. שרתי איך אני יגושתי. הלכתי רקם כמראות, הוא היה חבוטו, החבוט, הצום לגמרי, התגנב בו כפה עור.

שכחתי ש: האחרים. ההה העונש מניע. וכל המפוק המצפוני נול ל מהתאזניע. אצל אסי אי אפשר לרעה את חורש. ופוקיסיים. לפעמיים, את זכר מסוכס, את יודעת את פנים מה חורא מדיני.

אני סבס את זכר אצלי, ושרתי תחזקת חסומי שרתי שרתי. הבית שרתי הגיוני.

וְהוֹדִיעַ לִי 'נָאנִי'. מִכֻּרְתֵּי הַיְּלִידֹת שֶׁלֹּא
 אִמְכַּתְנוּ וְהָדָר בְּרֹא. מִכֻּרְתֵּי קִבְּוֹת וְעַם
 יִשְׂרָאֵל.
 בְּיָלִיל אֲמַרְתִּי לֵאסִי. אֲבָתָנוּ מִכֻּרְתֵּי
 דְּבָרָא. כִּי לֹא יִכְוֹל יִתֵּן עֵלֶיךָ. לֹא רָצָה
 אֲתוֹ. אִם יִישָׁר אֵינִי. אֲהַרְוֶה אֲתוֹ. צִדֵּךְ
 אֲלֵךְ אֲתוֹ מִמֶּנִּי.
 אֲנִי לֹא מֵאֲסִי לִמָּה שֶׁאֵין שׁוֹמֵעַ.
 וְזֹאת אֲהַסֵּךְ. כִּמָּה שׁוֹה כֹּאֵב. הִזָּה חֵיב
 יָעֻבֹד וְעֵשֶׂר.
 הִזָּה לֹא מִיָּבִישׁ נִדְרֹתַי. אֲתֵלֵךְ אֶל מִבֵּין
 'וְזֹאת'. צִדְּתִי אֲסִי אֲרִי. וְהֵלֵךְ כֵּן כֵּן עָלֶיךָ
 שֶׁ לֹא אֲתוֹעַ עֵינִים. וְכֵן וְכֵן אֶל
 לִי לִמְעוֹל. לֹא רָצָה אֲתִירֹתִי. לֹא יִכְוֹל
 עֲשׂוֹת בִּי. אִם הִיִּיתִי יֹדֵעַ, לֹא הִיִּיתִי שֹׁשֶׁת
 דְּלִי, שְׂבָרָה.
 וְהָצַד אֶת לִבִּי. אֲבָל מִי יִכְוֹל הִיא
 עֲשׂוֹת? אֲפֹרְתִי. לֹא מִסְּגוּלָה. לֹא מִעֲמֻנִי
 וְלֹא מִעֲצֻב אֲתִירִי.

■ ■ ■

אֵל פִּעַם לֹא יִרְבִּינוּ וְיִתְנַחַם וְיִתֵּן לָנוּ
 יְתֵה בִּינֵינוּ תַּקְשֻׁרֹת. הַסִּפֵּק לִי שֶׁלֹּא
 יִתֵּן. אֲנִי אֲוֹהֶבֶת אֲתוֹ. לִפְעֻמֵּי הַיָּמִין
 יִכְרֹד אֲרַבֵּעַ שְׁעוֹת. אֲתוֹ, כִּי, אֲנִי מִכֻּרְתֵּי
 לֹא הֵבִין כְּלָמ. יֵשׁ לִי בְּרָאשׁ שִׁטְרֹנִיטִים
 וְאֵשׁ צִדִּישׁ לְחֵיבִי: אֲמִירֵיתִי, לִפְעַם
 קִבְּוֹת. לְדֹאֵב לִגְבֹּשׁ בְּנֵל עָלַי
 הִיא אֲמִירֵיתִי.
 הִיא בְּרִיבָה. לִמָּה זֶה קִרְדֵּל לִי כֹל הַמָּוֶה
 אֶל הַר רִ"ע. וְגַם אֲהַרְוֶנָה מִעֲמִיל לִי בִּישָׁל
 מִזֶּה עֵינֵי דִּימָה.



אלוהים, הוא
הורג אותי

קופה הוו. וכשאני לא עוברת, אני הופכת
קטע עצבים.
אסי כבת תסריט, 'נבות' ו'תמקיר'
דירי, כמבון. תחלתי להטעם והרגשתי
ול יצאתי מכלב, מבית סודר. תמאס אני
נפת בשבע בנות ורוקו, שכל את
קשקשת על רוקנים ופליקרים, ושבת: כל
הנפש הזה נגמז בשכילי לא רוצה.
ימה.
החור והחור מהחלומות, ובכית היה אסי,
שלוש ימים רצוף. מתני לחור לטרס.
שם הפון כבורים. ידעתי שאני נשואה
אמר, ושבעי כלב את תמקיר ממדור
לילית התרצו כי שני ישיבות אחת,
לדעת מה בכון. והשנית - לרה שלא
הא על מכלום.
שם בכור שחלשלתני עלי. כל הזמן
ססנו. למען האמת, לא קרה כלום. לא
או אבל שלא היה לי אומץ, או שלא
ומן. אני שלא יהיה, הכיוס קטן,
לילית היעה למד ריו.
לשם השתולל מועד הסודי אחת באשר
רסטו, ועוד. שם איש צוות, ועוד כרס
כ במיחור. בשכילי. שבת אחת, שאל
אמרתי. לא. אבל היתכן איתו.
תתי. לא. זו סתם וכליות. שוחתי
לי כלום. שחלל מה ענין קטן. עברנו
ססור.

אמרתיו. הבחור פשוט שמות, מתוך תוכי
ש"מ. שמעתי עליך יסורים.
אמני אומר בירתי מלגור. ורצתי בחורתי
ש"מ. אף פעם לא באו אלינו בנים =
הבנים. לא קיזח אותי לנשים. לא רצה
וגם לא הכסיס באופייתו מאתמול =
אף אלא כל לילית מביתו. לכל היותר,
ש"מ. ששועה קצת שפונה.
הרשונים. הראשונים הייתי כל כך
הבחור, שש"מ. לא הקריע לי אכל כמח
פרו נשבר. לא אמרתי. והתחתונת =
הצדית. אני כמו פרת אם לא תשקה
אמתי.
תחתית לרדשיש שאתנו לא מתאימים.
תחתית אולי זה תגליש של ביעור. 30 שנים
ל. ואף לא ממצה לי עד יום מותי.
אמני אף לא אט לאני בני גנותי. נמקה.
תבחי. שני שירים אמרתי. אמרת:
אמני אמני, אני רוצה להיות זמרת. יום
הבא הבחור בחור צעיר, מוסיקאי
שר. אמני שאלו. כמה את מרוצה
בשר.
בשך 1500 רולר.
בשך 1500 רולר, תעבוד איתו, אמר
שינו חרות בבית המוסיקאי הייתי
הבחור יום יום עם בחור צעיר וגאה

בבית, כאילו כלום. לא ידבר על זה, אני לא. המשכנו בחזרות אמרתי וישיבא אל קרן נשכמו מהו. מקרה חד יקבל את זה. גם בשבילו זה היה טראומטית.

מהם שבעות? אחרי כך, הקלמתי את ימי. אני מימן את ההקלטות. בסך הכל 5000 דולאר.

■ ■ ■

נכון כרי החזרות, תחלתי להרגיש שאני יכולה לסבול יותר את הדבר. לא רציתי שזה יהיה שלי, ולא להיות תקועה בגלגל במאסל זה הבנתי שאימנתי זה שגבלי.

סיותי טיפול. הייתי אצל - שבועה ולובנסקי. אחרי חודש, ברחתי. שבנתי שילם מבט מספרני, כאילו הכל איתם, והכל דפוק אצלנו בגנשות. זה מרסקתי, האשתי הכל במהם פספסתי. יום זה. הייתי אצל ממונין אף מרסקתי. אם לא יישאר איתי, יחטוף גם ממני כי לא ידעת מה לעשות.

מחרת, אמרתי שיל - חברים בקיבוץ גוש דודים, ממוכנים לחזות את הדבר. גם לא ידעת מה יקרוץ, הייתי לפיתרון מהיר. לא רציתי אופר. זה

ה' אימדות, משהי שגשג לו כוס תה
נדנה, סמדר ואני - יקח אותך מאימנו לא
בכוסות טעים.
ואתוניה בלחות מגדלת את הילדיו
הם את שורח למה את טובה למה
הם שאלו בלילה?
מבצבים כאלה, היתני תופכת לילה
הנהגה תחילה לייבב - יקח אחד לא אהה
לחיות אני נידעת, שחיתני -
לית. וקוקה לאבא וקאמא שבעות לא
לא לא היתני בשלה לילך, ולא לא
אני.
נצטלה לו לבדוק את האפסרות של
אסי ערין וקאמא ואתי רבא אהה
אמר, שמעול לא אהה כמו שאתה אהה
לא - מה שורח לו, ואני למה רשית
לחיות וכו' - הבכנתני לו בעיות בבית
ששכתי - שאלתי לתל לו חילול -
וידעת לשחק, לו חזון חילול -
ממה, מלאה לו, סקסית, היתני, מוכנה
למה מתחשבת לגמרי - וואו -
לא יאן ישן בלילות.
שלו כל כל הרבה בעיות משה
ורבים של ימי חפזם האהבה שולח
לחיים של שני אנשים גורל שני
לחיים של בעיות מאושרות, אסי משה
חל מהדמות שחשתי שהוא תחלה

קט לא נסעת, לא יכולת להתמודד עם זה.
 אסי והבינתי את חילוקי הדעה בלבד רוח
 שושה, אסתי לגומרי, מוכרזך מאד. יא אפסר
 יתה לחתולי איתי מלת, תהי כחבבתי. אסי
 יתה כילוי בשוק, נסותל ברשות וקפואתה
 נדגשת מרשעת, רוצה להדריכך, לשבור, אסי
 יתה. את רעה, את אינכמן, את רעה, את
 יתה. את רעה, מה שחורי אפור לא יתה
 ויכוערת, המכוער, שכי בחרו. חתוצת, חורי
 יתה. שושה וית פושטת ית.
 אסתי 'שול' לילואו, והם יצאו לא
 יתה מרדה ורמאסית, כמן שושה חיל' לגן.
 חבבתי שגריש כמן חורי, לילואו ית.
 נפגשתי שגריש, המכוערת, אלה הכל יתה שחור
 יתה. אסי אסמה גורלים הציוני אחי.
 בשאנה עשית משהו ית, את מאבד את
 מרשעת. כבר לא אסמת ללכת עד הסוף.
 ודדתי את קט, למטה למטה, משכתי את
 חתבל עד קצה, אפילו לא כן קנה מדה, לא
 יתה חתבל.
 ■ ■ ■
 אסי ותחיל לצלע את הסרט 'עיריית
 ית' בלתי בשל, כקיראון 'פילת' חדר
 מלון 'דמתי' מחוזות חורש' יתה. את
 מרשעתי, שגריש, את תחיל, חתועת, יתה
 חתה הברכה הכיתות, מוכות מכות, חתועת
 יתה. יוצאת מרשעתי, חתועת, חתועת
 יתה. את כחיתות מות יתה חתועת יתה.

[illegible]

חייב ללכת לשאוף אוויר. הוא יצא, האני
 מי שעה אל תוך הכר. מרוב עייפות,
 נמי.

 למחרת, אני מתעוררת, האס' עומ' מולי
 ער כיד. בשוק טוב, אני רוצה שתתעלם
 ער. מה זה? ג'וויסטים אסלע על
 ער. ונתגורר. הייתי בשוק. מה
 ער נבטתי להסלסל.
 ער המע' והבטתי אחי' לנאסלס. הייתי
 ער כשחזר בנאסלס הרעשתי שאני יכולה
 ער אות' אתר' מה שאני רוצה. ונתחלתי
 ער רגל לעבור' שאני נאסלה, ונתאסם -
 ער נתאסם הבת'. שלאני יש נבולות. יש
 ער יס סלא עיבור' עלים בשמיים. לא ער
 ער ער. בכל זאת נבר, אנב' הבת'
 ער ונת' סלו כל חזק' רית' ששששש. לא
 ער סובלת לא עצמי
 ער שדדתי להעניס. לא פגע כל הייתי לבר.
 ער יס' מנחלת לא אני - יס'ר אל התנועה
 ער הייתי נאסלות חזק' משהו סיסל' ב'
 ער - ונא' מכלום. ראו, פליקס, ג'ונל' מה
 ער העצרת
 ער חזק' אני ויהי לבר שנותים. בכר ורצתי
 ער וס' של. מנחלת' בכר. כרביס' מנחלת'

[illegible]

למחרת, אני מתעוררת, ואסי עומד מולי,
עם צו גירושין: "תחתמי על זה". נכנסתי
לפאניקה. הייתי כל כך בטוחה באהבתו

היה לו מבט זוגי בעיניים, מרוקקאין.
אמרתי לו בשקט: "עכשיו תקשיב לי. זה לא
עובד בינינו. אני רוצה לחסרך"



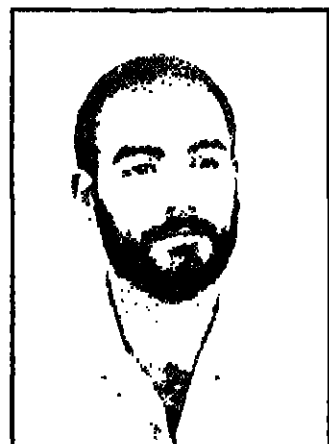
ପ୍ରକାଶକ: ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର

**קדולין לונגפורד, 1988. "אוי
מממשות את המוטויות של החכרות
שלי. להן אין אומץ. הקוד המוסרי
שלי: אין כל רע בלהתעלס עם גבר
לשם התענוג בלבד"**



שרי שטריק
(רמת גן)

"סבלתי מנשירה נוראית: השיער היה נושר ומתפזר בכל מקום, הייתי נוגעת בראשי והשערות היו נותרות בין אצבעותי, ניסיתי הכל: הומאופטיה, קופת-חולים, רופאי עור, דיקור במחטים, בית חולים, רפלקסולוגיה. כמוכן שניסיתי גם כל תכשיר שיצא לשוק, כלום לא עזר. לפני כחמישה חודשים החלטתי לנסות להשתמש ב'ניו ג'נריישן' ואחרי חודש שימוש נבלמה הנשירה. התחושה היתה כמו נס. השיער נשאר על הראש."



ספן רוזנבלד
(תל אביב)

"התחלתי להקריח בגיל 20 ושיער ראשי החל להדלדל בצורה מהירה, ניסיתי תכשירים שיצאו לשוק והבטיחו מניעת נשירה ודבר לא עזר, אבל, כשהתחלתי להשתמש ב'ניו ג'נריישן' בערך לפני 8 חודשים המצב השתנה, אחרי שבועות של שימוש, הנשירה נעצרה, ומקדימה, היכן שהיה שער דליל התמלא השיער ומאחורה הפדחת שהחלה נגלית מתחילה להסגר."



ברוך הרשקוביץ
(רחובות)

"התחלתי להשתמש בתכשיר לפני כ-9 חודשים ותוך זמן קצר הרגשתי בבלימת הנשירה ואחרי כ-4 חודשים ראיתי צמיחה של שיער במקומות הקרחים. הצמיחה איטית אך לא הפסיקה וממשיכה עד היום."

שטות & חר

יש הצלחה

95 מתוך 100 מצליחים
קחו ניו ג'נריישן
וצאו גם אתם למלחמה בהקדחה.

להשא בבתי המרקחת וברשת הסופר פארם.



הצלחה בראש

יש ניו ג'נריישן
יש בלימה

יש ניו ג'נריישן
יש התחדשות

יש ניו ג'נריישן
יש הצלחה

אין הקדחה



למידע והזמנת ח"ג 08-401343, 08-469135. כלי סחר יבואנים ומפיצים בישראל של ניו ג'נריישן 08-401340

50 יאמן 1111

ג'וליאן שנאבל, ילד הפלא של האמונות האמריקאית - בישראל • בן 37, מיליונר, השם המדובר ביותר באמריקה של שנות ה־80 • עשר עבודות גדולות-מימדים - ממחר במוזיאון ישראל • ראיון בלעדי



ג'וליאן שנאבל, "שמים אדומים", 1948. שמן ו"בודו" על צלחות עץ

ג'וליאן קיסר

עמואל ברקדמא

ג'וליאן שנאבל סוקר, עמירה פשוט-רגילים, מבט מסקרן-כלשהו, ידיים על המותניים, את האולם הענקי ומתמלא. לבסוף, ישבו כולם, כתף נוגעת בכתף, יסחמו את המעברים וייתלו על הציורים מסביב בצלאל, ירושלים. כולם פה ירושלים ותל-אביב, מדרים וסטורגיסים. כאן לשמוע ואולי, בעיקר, לראות אותו.

מקרה שנאבל, ילד השעשועים הצעיר של האמנות האמריקאית. השם המדובר ביותר באמריקה של שנות ה־80. מעמד של סטאר בגיל 37. מיליונר. הספקולציה איננה כמה

"אמא שלי תמיד שאלה אותי: למה אתה לא יכול לצייר כמו אנדי וורהול?" מארי בון וליאו קאסטל, המלכים הבלתי מוכתרים של מנהטן, משחו אותו כבר בשלהי שנות ה־70

שזה התחזה שלו עם גלריה פיס בניו-יורק, אלא כמה מיליונים. אהב לחשוף את עצמו, גם בחקשור זה לפיקאסו. ילד יהודי בניו-יורק ראשון בישראל. ישראל האמנותית פתחה לו כאן בירושלים, ורעות חזון. מחר תיפתח במוזיאון ישראל תערוכה שלו בשלב מסוים. הוא לוחץ על קליד ורשמוקל. מנגינת פלמנקו. להכניס לאודיה. נשמע כמו הבטחה של שואו. עשיתי הגיע קהל לסי הדיכיות הרצוי לאודיה. הוא פותח לאמרו. אני לא מתפלא שבאו לכאן מלבד דרכה אנשים. אני רק מתפלא, ששמו אותו בחור. כל כך קטן. לא מאכזב. שחצנות שגששימה את עצמה בלי הקרמזה.

שנאבל, מהרגע הראשון, רברן מתרגל

טראגדיות של עיירה

יחזי עברו מבין יורק לברונקס, סקסס ברחוב 14. תמיד התחל לי תחושה של חיים בדומים בשני מקומות. אני זה המידע בעיני כמ פחות. בעל ובעלת אחת - אחרי עירובי וגם עירובי מקיחה קטנה. הבנת הדברים שלי נובעת מן התהגהית והנכונות של יחזי בבוזקלין, וגם מחשדתי כמלובנון ומשתתף בשורת טראגדיות של-עיריה. תצרימה חו נשעה בלי סוג של חזות, שאני מסוגל לסמל בח רק באמצעות תצורה.

לעולם סובבת-חיי הפרטים, אני חוזר מין שכיית כחזות

חזותי אחרי-כך לסקסס, אמן ושחור לעיריה קטנה מתקבל לעצמים ככישלון האגמים של סקססון לא חו יחידותם במיוחד. יחזי, שהם ראוי בשוני הנוסטה, ולא רצו לזרזק במחזה.

השפתיים שלו חושניות, אבל יש בן משנה ספואילר, מפונק. ידיים יפות מאוד, אנכיות ארוכות, חטובות. יחד עם זה, לא ידיים חלשות. יש מוח בשרירי האצבעות, הדיים מן חלק חשוכ מתרבות הדירבור שלו. מאוד אצילי, מתון ומעגל. לא הייתי מרמין את הדיים האלה עוסקות בציר פעולה מתפר, ספונטאני.

יש באווירה, בהרצאה חזו, הרבה מעבר להרצאת אמן רגילה. סוג של מוח שראיתי בפסטיבלים בינלאומיים, במפגשים עם מוכני קולנוע. אני מתבונן בסטורנטיות. קרוב לחרדא שבתריספר לאמנות בחרים אותן גם לפי היופי. רבות מהן, עתיד הייתי לראות במשך כל היום והוא מרחפות, תמיד בשאלה מרצינה על השפתיים, סביב שנאבל בבצלאל, ואחר כך בחלל בו מתקיימת תערוכת ציוריו, במוזיאון ישראל. כל שנקמפת השעות, מידלדל האשכול חמשי. בערב, שלוש או ארבע עקשניות עריין ש. ושנאבל, רברן בלתי נלאה, תבען כפיתיו של תשומת לב, מרבר.

מקרה שנאבל, מן הדמויות המוחצנות בגלריית האמנים של הרדו. כמו אגרי וודאל או יוחי בויס, ששניהם, כנראה לא במקרה, מושאים להערצתו של שנאבל. כשיורקן, יחזי, בניגוני המלכות הנחמניים, את ראי או פיקאסו.

מוזיאון ישראל מארח עשר עבודות גדולות של שנאבל. כבר עשר שנים אחרי שהוא פגומן בינלאומי. משא ומתן שנמשך כמה שנים. השנה האחרונה, באינסטיטוט, אומרת האוצרת סוזאן לנרא. עברנו קשה בבחירת העבודות. רצינו להביא, במסגרת המגבלות, מבור ומגוון שייצג את כל מכלול יצירתו.

זה לא פשוט. שנאבל משתנה לא רק מתקופה לתקופה, אלא מציור לציור. הוא מצייר על בד ועל עץ ועל דיקט ועל ברונס (כיסויים של משאיות), על קטיפה, על מטלון על משי ועל עור. החומרים שלו הם צבעים צלחות שבורות, רגלני סאטן, ענפי עצים, אובייקטים מגוונים שהוא נוטל מהסביבה. הוא מצייר בסגנונות שונים - הול מריאליזם מוקר עם טיפול צבעוני קלאסי, וכלה בהתרפצות צבעונית בלתי מבושלת ורישום גם ורגשי. לא מעט ממלים רחיים (נוצריים, בעיקר), איזכורים ספרותיים והיסטוריים. ציטטות של אמנים אחרים. שימוש חוזר באותיות האלפאבית. סיכות אסתטיות ורעיוניות. רמיזות פוליטיות. פרמאטים ענקיים - שניים, שלושה, ארבעה וגם חמישה מטרים. יש ציורים, שקשה להשתלט עליהם במבט מנובה הרצפה ובאמת, מוזיאון ישראל היקצה לו חלל בן שני מפלסים.

השם שנאבל מגרה עצבים מסוגים שונים. מארי בון וליאו קאסטל, שני המלכים הבלתי מוכתרים של ראונטאון מנהטן, משחו אותו כבר בשלהי שנות ה־70 בשמן-המישה. ב־1979, ערכה לו מרי בון את תערוכת הווזן הראשונה בניו יורק, אחר כך, למרות סרע ביניהם, היא תאמרו, בכל דור יש אולי חמישה ציירים קובעים. ברורו, שנאבל אחד מהם. אני כבר שמעתי קביעה ש-שנאבל הוא הצייר האמריקני החשוב ביותר של שנות ה־80. לעומת זאת, גם כתבו עלי, שנאבל יורד להפוך וכל לנולד, ושהוא מוצר של התקשורת, אשר איכותו אינה מצדיקה את מעמדו כאמן ואת מחירי יצירותיו.

עבודתו של שנאבל רצופה דימויים אירופיים. במצב רוח, בויקות המיתולוגיות, אולי גם בקרבת אישית. השמות המתבקשים יוחי בויס, אנסלם קיפר, זיגמאר פולקה, פראנצסק קלמנטה, אבל, גם ג'קסון פולוק, רוברט ראשנברג, וורהול. גם השראות יחזי, מסורתיות, מגיטו ועד ואן-גוך. מקום סוג באמצע.

מצד אחר, אולי, חוליה אמריקנית בשרשרת של אמנים אירופיים, בעיקר גרמנים ואיטלקים, שיחד יחזיתו את האסיר המרכזי בו הולכת האמנות הפלאסטית של העשור. שנאבל היה פיגורה אמריקנית מרכזית בתערוכת ירח הזמן. בגלריה 1982 הנחשבת בנושא הבשורה של תחילת האילורית של שנות ה־80. מצד שני, חו אמריקני עד שורשי שערותיו. המקוריות צבע בצבע גידידתי חזק, שמתחזי מגלות נוכחות שכבות-מעמקים של סקסס ומכשקל. האקראיות. המחירה ביותר. לוחות שנאבל הם הציורים הענקיים, עליהם מורכבות בצפיות צלחות חרסית שבתורן שמעמשת בסיס לעבודת צור נוספת. אנ לשכבות מידע נוספות. במחזאי, ישראל מוצגת וקובעה מלך החורש, מאלו מוחזקת תלחות, מוחזקת אפליה של צבעונית פרוטות וחזותי צי מלך קלאסי, נושא בור, חרש, חרש של סינתיות אין לעבודה חזותי איתו. חרש חרש עשר עצום של אמצעים חזותיים.



39A

31A

KODAK TMY 5053

אמא שלי תמיד שאלה אותי: למה אתה לא יכול לצייר כמו אנדי וורהול?

שנאבל בירושלים, אני מניח את עצמי מאחורי יחזי. יחזי לי תחושה שהאנשים מבינים לי מאיזה מקום. מין מפרדאי, חזותי מפרדאי

ל ימים שבועות ודעות אחרות

5053 TMY 5053

חדש! למעשנים

סולידוכס אפיקוטין
מחשבת טייקס לחסור נחמדי מוח

הקוטין בסגירות מותיר על השניים בתמים שאינם ניתנים לחסור במשחת שניים הניקה
אר שמוח לבשר על משחת שניים חדשנות מסדרת סולידוכס שפותח במיוחד
סדרת כתמי עישון - סולידוכס אפיקוטין
לדוכס אפיקוטין מכילה Povidone - חומר נקוי עדין וחדר לבתי הקוטין
סיר אותם מן השניים
בנות עיקבי בסולידוכס אפיקוטין יותיר את השניים לבנות ומחזקות
כל משחת שניים סולידוכס גם סולידוכס אפיקוטין משחרר בלאוור למניעת עששת
לת טעם מרענן חנשאר לאורך זמן

החדש

הוא לא באתי בגלל כאב שרירי
עלי שאני סתם סובל מאבן בלתי

אמנים חיים במוצת ומעבר לעשור שלהם, גם אם הם מתים. הם ועבודתם שורדים. מיכאליס של הגדרת אמן כאמן של שנות השישים' משרת דרכים של שיווק והגדרות אלה גם מקצועות ומגבלות את הצמיחה באמנות. מכיוון שהן מרחיקות את האמן עשיית חינה למסמכות עבודתו בתחום של אמנות, הן מצדד בחינת אמנות.

[illegible]

זו יריעת הברז
אשונה קנה מנהג
70-75 מ"מ מכסיקו, ב-70
וילדו האחרונים שהיו
לברז יס
נוסחאות אבאות
דור אבות

ד.מ.ס. - שירותי ייעוץ אחריות

Gali Air

נעלי הריצה המקצועיות עם, כריות האוויר הריצה מושלמת.

נעלי Gali Air המיועדות לאצנים מקצועיים ולחובבי ריצה - יוצאות לדרך... בריצה!!



10000
שקט



Gali Air יחסי מור

כריות אוויר לבלימת זעזועים

ייחודן של נעלי Gali Air הוא בכריות האוויר היצוקות בתן סולית הנעל. כריות האוויר העשויות מברכות פולימריים, מעניקות קפיצות ורכות לרגל, משמשות כבולמות זעזועים בעת הריצה ומגינות על עמוד השדרה.

מחשב ומחשבה עד הפרט האחרון הפכות את נעלי ריצה דאליות:

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.

נעלי הריצה דאליות הן הנעליים הראשונות בארץ שחולבו ועוצבו בקפידה על ידי מיטב המומחים בענף הריצה. במשך שלוש שנים הודן המחשב בתוניה שחולבו ממחקרים וניסויים שנערכו בארצות שונות ובתוניהם שסופקו על ידי אצנים מאמנים ודופאים אורטופדיים, עיבוד התוניהם ע"י המחשב איפשר יצירת נעלי ריצה מושלמות המעניקה נוחות ושומרת על יציבות כף הרגל ובריאות הגוף בעת ריצה. האצנים שניסו את הנעל בכל שלבי התכנון דיווחו כי המוצר הסופי איך עומד במשימה הזו.



לרוץ בכל הצבעים

Gali Air - לבחירתך במבחר צבעים מרהיבים שמתוכנן תוכל לבחור את הנעל התואמת ביותר את טעמך ואת חלבושת הריצה שלך.

בשורה מובה לחובבי הריצה בישראל

Gali Air היא נעלי ריצה המומרת בשורה אחת עם נעלי הריצה המוכרת בעולם. אם עד היום הייתם הוקשה של כל חובבי ריצה לחבר הנוסע לחו"ל: "תביא לי נעלי ריצה" - עכשיו ניתן להשיג אותן כאן! Gali Air בנויה לפי כל הטקניקות של נעלי ריצה מקצועיות. יש בה שילוב מיוחד במינו של גמישות וחוזק המאפשרים ריצה ממושכת ומאמץ מוגבר בנחות מירבית. פידוש הדבר סוליה חזקה וריצה מפולימריים קשיח, בליטות בסוליה המאפשרות אחיזה טובה בכביש ומנומנות החלקה, שילוב של עור וניילון בגפה המעניקים תמיכה חזקה וגמישות זהירק - כריות האוויר הבלעדיית העשויה פולימריים עם בועות אוויר.

למי מיועדת Gali Air?

Gali Air היא נעלי ריצה המקצועיים והחובבי ריצה. בענפים רחבים כדוגמת ריצה, לטניס, כדורסל, לאתלטיקה המעבירה עומת עמוסה וכו' היא תוכלי להשיג את הנעל המתאימה לך.



RUNNING NEWS GALI AIR

הקדמת הריצה

מס' 10000

מדובר כיוונו משונה למיר. מן הצד האחר עומד יהודי חרדי בשם ישראל ניאזוף. מן הצד האחר, חוקר שרמנטי בשם מישל חרד. ובתווך, הו' יהודים טובים, משתלשלת הרעה, המשחיתה כל חלקה טובה ומכרסמת בנפשו הרבה של הנזיר. נשים מהדורות עם כוחות, ויברטורים מעלים קצף, סוטים למיניהם מאוננים עד שיצא עשן.

אל הויה הוה, כוהדות, בכנים עכשו את הגיבור. ברקע, אימה חשיכה וחשית עננים. מרחוק קרא עורב. מישוה יתקע בשופר. מישל חרד יכנס לאט. הנה החיל הכחול. הנה האיש שגוייס למלחמה בפורנוגרפיה.

שלום, הוא יציג את עצמו בחיוך רחב, שמי מישל, איש המוסר הבינלאומי.

מה לא כתבו עליו, שהוא שרמנטי, מקסים, שיש לו עיני קסמה. שהוא מהפנט את הנחקרות שלו. שהוא יערי התאבחה בו. שהוא כותב שירים, קורא ספרי פסיכולוגיה. וישו אותו לשלוק הרלסם ולאדם רלגליש. 'הבלש המבריק', 'החוקר הטוב ביותר בארץ'. בן 37, ערבי נוצרי, קתולי. נולד בכפר מורעה, ליד נהריה. נשוי ואין לשתי בנות, גר בתל-אביב, בנוה שרת. התפרנס בעיקר בזכות פיענוח רצח כרמלה בלס על ידי עורך הדין שמעון חרמון, ורצח מלה מלבסקי על ידי חוה יערי ואביבה גרנות.

היום, חצי שנה לאחר שעזב את המשטרה, הפך מישל חרד לזרוע המבצעת, מין גורש-לשבת, של עמותת 'תנופה' במלחמה נגד הפורנוגרפיה. כבר הגיש תלונות נגד צי'צולניה, קולנוע 'מרכז', חנות 'ארוס', חדר, חוקר פרטי, רואה למרחוק, מהמשרד שלו, שנראה יותר כמו מוסס, ברחוב הס בתל אביב, קומת קרקע, הוא מתכנן את ההתפשטות. מתכוון לפתוח סניפים בירושלים, בחיפה, בנהריה, אולי גם בבאר שבע.

קצת פחדת לפני שעזבת את המשטרה?

הפריע לי לעזוב את התפקיד ואת החברים הקרובים. זה שינוי דרסטי. אבל כשקיבלתי החלטה, כבר לא היה לי ממה לפחד. אני די מאמין בעצמי, ודי יודע מה אני שווה. ברגע שהחלטתי שאני יוצא לגימלאות מהמשטרה - התחלתי לפעול לקידום העניינים האישיים שלי.

עניב שחורה, תולצה כחולה, וקטן, טבעי וזה עם יהלום על האצבע, סיגריה עם פומית בפה. כהתחלה הוא נראה לי כמו סגן מנהל בסניף בנק. רק כשהוא צוחק, אני יכול להבין איך אפשר לתאר אותו כ'שרמנטי'. יש לו צוחק רבי-קסם, שחושף המון שנינים צוחבות. הקשר של חרד עם התנועה נגד פורנוגרפיה, עומתה מס' 58-011-340-50, שכוונתה רח' נה יעקב 17 בני ברק, והודיעה גם בשם 'תנופה' נוצר כשהופיעה בארץ צי'צולניה.

ניאזוף, שערך כראש העמותה, פנה אלי באמצעות מכר משותף, ביקשו למרר אם אני מוכן לבצע עבודה בעניין הפעולה. ביקרתי במשרדן קצרות, וגיליתי שכמהלך הפעולה של הצי'צולניה הוא, אכן כוונת עבדות. חרד הגיש למשטרה שתי תלונות נגד חברת הפרלמנט האיסלקי, בנין 'מעשה מנוה' במקום ציבורי ו'סטיית מדרך הטבע'.

בתנופה היו מוראציה ודאי. העבודה כוונתה לשביעות רצונם, וכעבור תקופה מו אלי שוב, וביקשו לדעת אם אסכים לבצע בדיקה והגשת תלונה נוספת בקולנוע 'מרכז' וגם בחנות 'ארוס' באבן גבירול. שלחתי בלש שביצע את העבודות.

אתה מצויד איתי. מישל חרד המוחלל צריך לשלוח בלש בדי לראות פרט בחול בקולנוע מרכז, מבואן, שני מוסר מהמשרד שלך, יש בית שלנוע אחר שמצניח סרטי סקס?

אני עושה את העבודה הזאת לא בגלל אמביציה אישית שלי. עשיתי עבודה על פי חובת. אם תחלה תזמנה לקולנוע אחר, הייתי עושה. לא יודע איפה מצלים מהו זה לא מעניין אותי. כמו שאני לא ממלך כעיתונות על מדינות הזנל, כך גם אני לא ממלך על המוסר של סקס. סקס, אם העמותה תזמין ביקור בעשרה מין שלנוע ונסכם את העלות של העבודה - אני אבצע. אם באמת מתבצעת, שם והנרצח בנגור לחוק, איש תלונה. אם לא, לא אעשה. אני לא ממציא את העלילות.

אתה קול, מנותח מומציאות, הרי מי אחי ודוע, מה מקלילות. בבתי הקולנוע

שמועלים, שמקבלים שוחד ושחיתים במסים ושנוסעים במהירות אסורה ושמהלים מערונים קלפים אתה לא יודע?

לא יודע לי על שום עבירה מפציפית שמתבצעת במקום ממייים.

אם תרצה רשימת כתובות, אני מוכן לספק לך. ויש גם זונות בתל ברוד, ובגלל זה יש סיכויים גבוהים להפצה מחלות מרביות, שזה גם כן עבירה.

ואם מישוה יבוא ויזמין עבודה כזו, להגיש תלונה נגד הזונות, לא אסכים. כי אין לי אפשרות ויכולת. צריך פשוט לקחת את הפוצה, לעשות לה בדיקת רפואית. אין לי סמכות לכך. וגם לא צריך לשלוח חוקר כדי שישב עם הפוצה ויידבק במחלה ואז יגיש תלונה.

יש בברים מציאותיות שאני כן יכול לעשות, ותמונת שכר ריאלי וסביר, אני מוכן לתת שירות. אני ואתה לא מנותקים מהמציאות, שקיימים דברים כאלה.

הפגישת הראשונה בין חרד לניאזוף התקיימה רק לפני שבועות אחרים. היתה

בינינו כימיה, מעיד חרד. ניאזוף לא דתי מנטי, הוא משוגע לרבר, כמו שאמר, לרובמה, יכול להיות משוגע לעניין החוקה בארץ. זו רעיון האישית, הוא היה מוכן להקים את עמותת 'תנופה' למלחמה בפורנוגרפיה, לעמוד בראשה, להוציא כספים אישיים לכיסו, להשקיע מזמנו ומהונו, להיפגש עם יהודים בארץ ובח"ל.

מי שאומר שהחוק של ניאזוף מלא ויברטורים, רק מעליל עליו עלילות כדי לפגוע בשמו, כמו שיכולים מחר להגיד על מישל עצמו כל מיני עלילות. זו מטרתם של אלה שאנו פוגעים בפרנסתם.

אני מכבד את רעיון. יש תמימות דעים בינינו, שהמצב הנוכחי לא בריא. ניאזוף הראה לי מחקרים מאנגליה על השפעת הפורנוגרפיה והמתירנות. הוכיחו שזה מגביר את הסטיית המיניות בצעירי.

בוא תחשוב בהיגיון. אדם רגיל, האדם הפשוט, הממוצע, שרואה סרט בטלוויזיה או בקולנוע ורואה שם את הסאדויזם שמציגות השחקניות, או משכב עם בהמה, שלכל הרעיון זה לא בריא ולא הגיוני. חוש

גוי של מוסר

מה משותף למישל חרד, מפענח רצח כרמלה בלאו ומלה מלבסקי, ולישראל ניאזוף, יהודי חרדי מלונדון - פורנוגרפיה • הם התחילו עם צי'צולניה. עכשיו הם בקולנוע 'מרכז' • מה שיותר כחול

חרד קורא באוזני את סעיף 351 העונשין, העוסק ביסודות מרדף המעשה אחת מאלה דינו מאסר 10 שנים שוכב עם אדם שלא כדרך הטבע (2) שוכב בהמה (3) מרשה לגבר לשכב עימו' הסעיף השלישי מעלה בו. והוא למעשה, יש הרבה קוסטימים, למחלוקת נגדו. דבר באמת נלמה, אלא לחפש קוסטימים ולהגיש תלונות תהיה דרישה לעבודה, אולי כן אפשר את מה בנוגע להומוסקסואליזם. תלונה נגד גבר ששכב עם נהג. אשקול לגופו של עניין, איך ליה מפורשת. לא היתה דרישה כזאת. לא אקבל עבודה כזאת.

הומוסקסואליזם הוא פסחית. לא רק בעיני, גם בעיני כל המוסר. זה לא דבר טבעי. כל סוציולוג יודע שרבר טבעי.

יש גם מציאותיות הומוסקסואליזם, יש גם הרבה רומנים שמלמדים על זה.

למה אתה מביא דוגמאות קיצוניות? אתה מרבה על גבר ששוכב עם ילדה בת המוש. כי זאת המציאות של המוסר. הפסיקו ליהנות מסרט של סטריפט. כזה כשמיישו מתחיל עם מריחה יעבור לסמים ויתר קשים. בנאש 100 שקל רצח לחתונתו יתור. וזה רואה. סרט אכזרי, רצח עז. אהבים לראות הרבה גם על המסך. גם במשפט. זאת לא חיי אנשים ואתה חייב מוכיחם. זה לא פורנוגרפיה. אי אפשר להסתיר אנשים רש. אך החקלא באה בבית. כשהוצגו הצרכים.

אתה מדבר על חתונות. זה אמיתי. זה נכון. אתה של חקל עם חתונות. חתונות האנשים השונות. חתונות

אנשים משוגעים

ישראל ניאזוף, בשיחה טלפונית מלונדון, היה נרעש. המצב היום בארץ גורא. קראתי שמשרד החינוך רוצה לתת שיעורי מין בכל בתי הספר. ראיתי את התוכנית. הודיעותי לראות שילדים בני 12 יצטרכו לראות והגמה של משגל. הנזע בארץ ידר לדרגה התחנונה בפורנוגרפיה. רואים סרטים כחולים, מציגה מה מציגה שם. לכל זה יש הוכחות שחור על גבי לבן מהעליונות.

כיצד נוצר הקשר של תנופה עם מישל חרד? כשיצ'צולניה הגיעה לארץ, רצינו לראות אם היא עוברת על החוק ומופיעה עם תנושא. כיוון שהיא הופיעה בליל שבת, רצינו שמישהו יזהה נוכח במקום ויגיש תלונה.

פגיתם איתו בכל שעה לא יהיה? כן, ברור. וגם מפני שהוא חוקר.

אז אפשר לבנות אותו גוי של שבת? אפשר, למה לא.

אמר עליך שחוקרין שלך בפורנוגרפיה וולני. מה זה נקרא חולני מה, אני חולה ככה מגיירים אותי גם ראש ממשלת בריטניה נלחמת בפורנוגרפיה, או גם אותה יגידו שהיא חולה מי שלוחם בפורנוגרפיה חולה ומי שרואה סרטים בחולני בריא מה זה. עולם הפורן הולדים מדברים על מצבים ועל מי שצמצין אחד לשני. ילדים בני 12 יודעים יותר מדי מונסים על עצמם. זה נורא ואיום. אפשר לבכות לדורות. מעיתונים כתבו שצי'צולניה לא השחינה על הקול. ולא הביאה את החמור. רק זה היה חסר במדינה. איזה אנשים משוגעים.

שיתוף הפעולה עם מישל חרד יימשך? כן, כנראה.

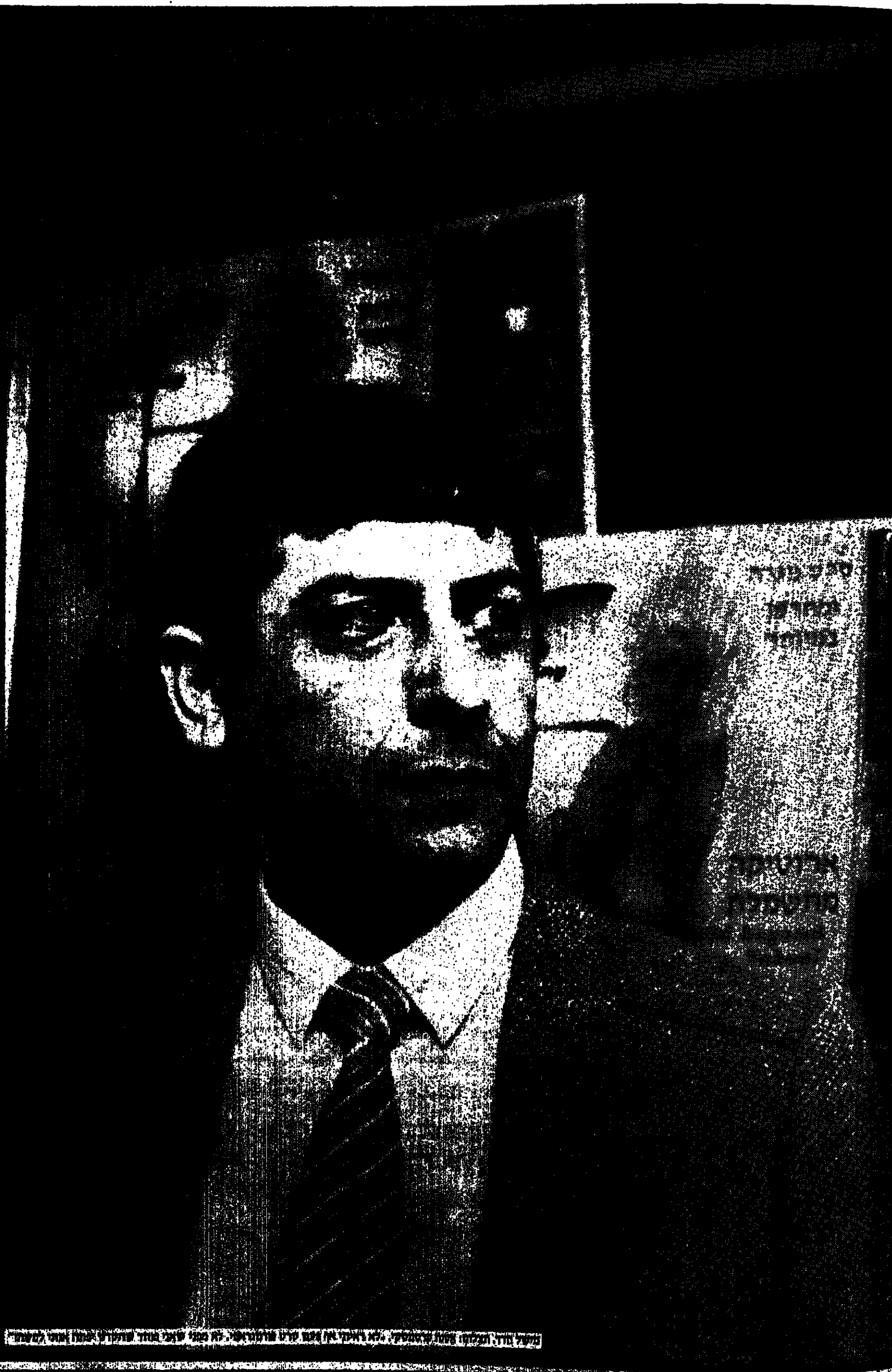
יודע לחטוא

באמצע הילדה, מישל חרד כותב שירים. בינתיים, למגירה. רק שיר אחד פורסם. זה היה שיר שכתבתי לקראת יום העצמאות האחרון. הנושא של השיר היה חרצון שלי להשיש' מונמי וממציאותה ולקידום לבכות בין יהודים וערבים. אני מאמין בשלום, באוהדות האדם.

זה שאחיה משאיר זה חלק מהקסם שלך, לאז איך אתה בוחב? לפעמים מנקרת לי מחשבה או משוה בראש ולא יכול להיזכר. כשעה אחת או שתיים בלילה. אחרי שאני מתחפף במיטה ומרגיש שרצח לבטא משוה. אני מתעורר וכותב את זה. אחר כך אני מנסה לחדר אותו ולהציג אותו ספרותית כשיר. וזה לא מתפרסם. קודמים אותו רק כמה אנשים מקורבים אלי, אך ברגע שכתבתי על הילדה, אני מרגיש שאחרי את מה שאני רוצה. אולי זה חלק מתרפיס פסיכולוגית.

המציאות של המשורר המסכן שבר בעייתו גג החלה בשחמת לא מתלבש עתיד. אתה רואה שלא? אני בואדם לכל דבר. איש שידע גם לחטוא. אני לא מוסרמור.

חדד ישמור על צניעותו



מישל חרד ומישל ניאזוף. לא ראינו את שני השחקנים יחד. מישהו אמר שיש להם חתונה. מישהו אחר אמר שיש להם ילדה. מישהו אחר אמר שיש להם חתונה. מישהו אחר אמר שיש להם ילדה.

ל שני השחקנים שבעות דקות מחדד

מיוקל וגלס. שומל הנסך, סמל המין

בנו של השחקן קירק דגלס הוא השחקן המדובר ביותר עכשיו באמריקה. מככב בשני סרטים שוברי קופות • אחד מהם, "חיזור קטלני", יוקרן בקרוב בארץ. דגלס עצמו יבוא באביב



מיוקל וגלס נגן קלון בחיזור קטלני. השם נגן קלון 150 מיליון דולר וחצי להפצה, הקיפה לעונת של נחמדת בחברה האמריקאית

פרד שרורס

הסרט "חיזור קטלני" הוא השלגגר הגדול ביותר של הקולנוע האמריקני בחודשים האחרונים. סיפור קטן של בניה מחוץ לנישואין הופך לסרט, שיש לו השפעה כמעט קטלנית על המתפרפרים למיניהם. הסרט גרף עד כה 150 מיליון דולר והפך לתופעה, הקירה לעומק של נורמות בחברה האמריקאית. הסרט יוקרן בקרוב בארץ.

זהו סיפורו של עורך דין, יועץ משפטי בהוצאת ספרים ומייקל דגלס, המבלה לילה סוער עם אשה סקסית (גלן קלון). דגלס, בנו של קירק דגלס האגרי, מגלם גבר נשוי באושר, אב לילדה בת 5, שחי בהלמוניה משפחתית. לא מומן עבר מרידה צרה במנותן לבית פרטי במרכז מחוץ לעיר. בריגנות הנואריה הלבן במיטתה.

ליל התאהב עולה לו ביוקר. האשה עימה בילה רוצה בו עוד ועוד. הוא אינו מתכוון להמשיך את החיים, מעמיד אותה במקומה. אבל היא חושבת אחרת. מאוהבת בו עד טירוף, היא יורדת לחייו, הפכת אותה לסיטת מתמשך ומאיימת על חי משפחתו. הסוף "דראמטי, דראמטי מאוד."

מבקר הקולנוע "כארה"ב נחלק בדעותיו על איכותו של הסרט, אבל הקהל הצביע ברגליו. רבים חולקים לדמות את "חיזור קטלני" פעם שניה ושלישית, מה הסיבה יכול להיות שההצלחה נובעת

מכך, שמייקל דגלס וגלן קלון יוצרים הרהות רגשית חזקה עם הצופים, מעוררים בהם תגובות אקטיביות וסוחטים מהם קריאות קולניות: אוהבים את דגלס (קרימה חסל אותה!), שונאים את קלון (נגיע לך, כלבת!).

הסרט ושחקניו נחשבים למועמדים נכוחים במרוץ אל "האסקר". דגלס הפך לאליל התורן של הליברל. ההצלחה של "חיזור קטלני" יכלה להספיק לך, אבל בנוסף לזה, הוא מככב בעוד שובר קופות אמריקני, "זול סטריט", דגלס הבן, שהיה במשך שנים מפקי, מעורר סקרנות רבה. עד כה, לא התקשרות לא התעניינה בו במיוחד, ואם כבר, זה היה תמיד ביחס לאבי המפורסם.

לא היה פשוט להשיג את הראיון הזה. לוח המגנים של דגלס צפוף, אגב, הוא אמר לבוא לבקור בישראל, במסגרת תגיגות 40 שנה למדינה.

קבענו פגישה בחוליו. מייקל דגלס הגיע ב"פרארי 780" האפורה שלו. בעור רקות ספורות, הוא עומד להשתתף בראיון טלוויזיה מוקלט, שישודר מאוחר יותר באותו יום באוסטרליה, במסגרת קידום המכירות של "חיזור קטלני" וגלן סטריט, בו מגיע דגלס לשיא חדש בקריירה הקולנועית שלו.

מייקל דגלס נראה שלו לחלוטין, למרות שהצלמה כמעט דוקרת את פניו וקולו העיסילאי של המראין ממלא את החדר ודרך הלוחין. עד שסידרו את רמות העוצמה של

הקוקייה שלו וזכ בשלושה פרטי אוטו כ"ס 1975. מן הצד השני של המצלמה זכה רק לחברה מועטת. "הסגורו הסיני" ובעקבות האוצר הרומנטי" ויו להיטים, בחלקם בשל עברות כחשוק.

זה יכול היה להימשך עוד קצת וזמן רב, אלמלא אלייב סטון, הביטל, של "פלאטון" סטון בחר בדגלס כדי לגלם את דמותו של שורר התאגידים הקשוח גורדון גק, הכול סטריט". בחירתו של סטון הייתה הימור. רשימת המועמדים לתפקיד זה כללה את דון נייט ואת ריצ'רד גיר.

"הבחירה בדגלס הייתה עניינית", אומר סטון. "הוא חי בעולם הכספים ומכיר אותו". מיטר היימס, שבנים את דגלס בתפקיד השופט הצעיר המסתבך בצרות, בסרט משפט בולתיים סגורות", ב"1983, אומר עליה "הוא אחד האנשים הפיקחים ביותר בחוליו, מפיס יוצא דופן, בעל תפיסה יוצאת מן הכלל. מייקל ואני כבר רגנו כמה מריבות גדולות, אבל תמיד סביב השאלה כיצד עושים סרט טוב מול קהלם לא בנושאים של אגו. הוא פשוט בוזר מבדיק באמת, הוא מניח בחורם."

שרי לנסנג, שהשתתפה בהפקת "חיזור קטלני", עם סטנלי גוסט, תמכה בהיגל מאן השותף כעילוף ודחשי. לנסנג עברה על הסרט בעזרת תמיכת בקינה בחברת מגמב, לפני תריסר שנים. מקסר שנים לאחר מכן, הפכה לסגנית נשיא בחברת הסרטים קולומביה". בזמנו, תעניינה בבעקבות האוצר הרומנטי", חרטס תוצע לחברת קולומביה, לפני שהגיע ל"פוקס", שם קיבל את דיוק.

אני חברת שראיתי את הסרט "עילפון חרשים" וחשבתי לעצמי, שהישי מוכשר בצורה יוצאת מן הכלל, אומרת לנסנג. הוא היה מאוד סימפטי, פשוט אהבתי אותו על המסך. כשסטלי אגר כ"א נותן את התפקיד המרכזי לגלן סטריט", למייקל, אמרתי לו: שזה רעיון אידיו."



מיוקל וגלס נגן קלון בחיזור קטלני. השם נגן קלון 150 מיליון דולר וחצי להפצה, הקיפה לעונת של נחמדת בחברה האמריקאית

ההקלטה, הם מדברים על מזג האוויר. דגלס שש לשחקי פעולה. הוא מרגיע את המראיין. הצלילי מפגר בשבירי שניה אחרי התמונה. "כשאנחנו שותקים", מסביר המראיין, "גלס מכשיר שנקרא 'שער רעש', וסוגר את המיקרופונים, לכן זה נשמע קצת מוזר."

"יש 'שער רעש'", אומר דגלס. "הייתי מתקין אחד לבני". דגלס יקצר את שוחיו בחוף המערבי, כדי שיוכל לבלות את סוף השבוע בחברת קאמרון, בנו בן השמונה, ועם אשתו, ריאנדרה.

עכשיו הוא חוזר למראיין. אוסטרליה כולה גרשית מהמשמעות הסוציולוגית של "חיזור קטלני". דאגלס אומר, כי בארה"ב הצליח הסרט לחשוף עויינות עמוקה ביותר בין שני המינים. "הרדשם הראשוני שלנו", הוא אומר, "היה שניים ממש גירו את המדינה ואת כעליהן כדי לדמות את הסרט". דגלס ממשיך לשוחח עם המראיין על הפרטים שוכה בהם, על גילום הבחור הרע" בגולן סטריט. הוא נשאל אם אנשים יתחילו בקרוב לדבר על קירק דגלס, ככל אביו של מייקל.

אני חושב שיעבור הרבה זמן עד שזה יקרה", אומר מייקל, ומוסיף כי אביו מאוד נהנה מההצלחה. אגב, הוא רוצים לעשות סרט ב"חיר", אומר מייקל, אבל אנהו פשוט לא יכולים להחליט מי יהיה הבחור הרע."

מייקל דגלס הצליח מאוד כמפיק. קן הקוקייה שלו וזכ בשלושה פרטי אוטו כ"ס 1975. מן הצד השני של המצלמה זכה רק לחברה מועטת. "הסגורו הסיני" ובעקבות האוצר הרומנטי" ויו להיטים, בחלקם בשל עברות כחשוק.

זה יכול היה להימשך עוד קצת וזמן רב, אלמלא אלייב סטון, הביטל, של "פלאטון" סטון בחר בדגלס כדי לגלם את דמותו של שורר התאגידים הקשוח גורדון גק, הכול סטריט". בחירתו של סטון הייתה הימור. רשימת המועמדים לתפקיד זה כללה את דון נייט ואת ריצ'רד גיר.

"הבחירה בדגלס הייתה עניינית", אומר סטון. "הוא חי בעולם הכספים ומכיר אותו". מיטר היימס, שבנים את דגלס בתפקיד השופט הצעיר המסתבך בצרות, בסרט משפט בולתיים סגורות", ב"1983, אומר עליה "הוא אחד האנשים הפיקחים ביותר בחוליו, מפיס יוצא דופן, בעל תפיסה יוצאת מן הכלל. מייקל ואני כבר רגנו כמה מריבות גדולות, אבל תמיד סביב השאלה כיצד עושים סרט טוב מול קהלם לא בנושאים של אגו. הוא פשוט בוזר מבדיק באמת, הוא מניח בחורם."

שרי לנסנג, שהשתתפה בהפקת "חיזור קטלני", עם סטנלי גוסט, תמכה בהיגל מאן השותף כעילוף ודחשי. לנסנג עברה על הסרט בעזרת תמיכת בקינה בחברת מגמב, לפני תריסר שנים. מקסר שנים לאחר מכן, הפכה לסגנית נשיא בחברת הסרטים קולומביה". בזמנו, תעניינה בבעקבות האוצר הרומנטי", חרטס תוצע לחברת קולומביה, לפני שהגיע ל"פוקס", שם קיבל את דיוק.

אני חברת שראיתי את הסרט "עילפון חרשים" וחשבתי לעצמי, שהישי מוכשר בצורה יוצאת מן הכלל, אומרת לנסנג. הוא היה מאוד סימפטי, פשוט אהבתי אותו על המסך. כשסטלי אגר כ"א נותן את התפקיד המרכזי לגלן סטריט", למייקל, אמרתי לו: שזה רעיון אידיו."

עדיין לא היה לי שום ניסיון כמפיק, למרות זאת, השנתי תפקידים הנורם כשאנחנו בן של חילתה תקופה שמתמלכת גרסה לך לראייתם.

בן, במחלה הייתי חייך להאנק כסתר הביטה, המושק לא בא לי באופן טבעי לא חיתי מסוגל לוודא. אני מגיע למסגרת, תומך מה קורה, ולבסוף חשולמתי עם תרוצץ מוכי אזה חומר ביטחון. ניסיתי להיגשות. היא כמו רגל אדום. שטנתי בכל עטם שמשול לא בסדר. למרות שלא חמיר אני ידע ביוק סה לא בסדר."

האם לרעיון הזה היה חשיבות? שרר קשור לעובדה שאחת חרלי בעקבות אביו ודחשיית. ההחלטה של כמה רבדים. אני חשב שזה "חור" של כמה רבדים. חבתי קשוק בריאסדו משום שלא חרלי תמנה אלו חור שנות החולות של בקל. המצלמה תמיד תרשימתי מבר. ששחלית מן קוליו סרג, רכשה חברת אסות. עש לעצמי, בסדר, או הוא מושק שלה. דק אח. כי ראייתו את השחקן

אבל מזה מאד חוזרני לקליפורניה. ההכנסתי על האינסטינקט המושק שלי. לא חבתי את הסכניקת הכניסיות ביותר של גישה לנחות. סממני, מאור, על הבנות שלי, זו שימל צנודו להאבה ומאד לא נוחה. היא גם הגבילה את סוחת הרמיזות שיכולתי לשחק."

אילו רמיזות גילמת בתחילת הקריירה שלך?

הקופות בכמה סריות, ולאחר מכן השתתפתי בסרט מתחת נגר ויאטנם. אד העברתה המרבה ביותר. שעשיתי הייתה ב"הרס מרובו רדוא", שיחקתי שם לך. מסנן. היתה הערכות הראשונה שלי לחרוז מילמלי. התקצר הצעיר ודריש. הייתי מאוד מאוד מודעה בקולנוע.

הייתה חורמנות ללמד אף לשחק. "קירק" עשיתי את "שער" הבית שלי. חלתי לבתי חלום ולמסעות למסגרת, כדי

באחרונה התחלתי להסתכל על מלמלה. כאלו זה לא חת מקלע". חילתה תקופה שמתמלכת גרסה לך לראייתם.

בן, במחלה הייתי חייך להאנק כסתר הביטה, המושק לא בא לי באופן טבעי לא חיתי מסוגל לוודא. אני מגיע למסגרת, תומך מה קורה, ולבסוף חשולמתי עם תרוצץ מוכי אזה חומר ביטחון. ניסיתי להיגשות. היא כמו רגל אדום. שטנתי בכל עטם שמשול לא בסדר. למרות שלא חמיר אני ידע ביוק סה לא בסדר."

האם לרעיון הזה היה חשיבות? שרר קשור לעובדה שאחת חרלי בעקבות אביו ודחשיית. ההחלטה של כמה רבדים. אני חשב שזה "חור" של כמה רבדים. חבתי קשוק בריאסדו משום שלא חרלי תמנה אלו חור שנות החולות של בקל. המצלמה תמיד תרשימתי מבר. ששחלית מן קוליו סרג, רכשה חברת אסות. עש לעצמי, בסדר, או הוא מושק שלה. דק אח. כי ראייתו את השחקן

אבל מזה מאד חוזרני לקליפורניה. ההכנסתי על האינסטינקט המושק שלי. לא חבתי את הסכניקת הכניסיות ביותר של גישה לנחות. סממני, מאור, על הבנות שלי, זו שימל צנודו להאבה ומאד לא נוחה. היא גם הגבילה את סוחת הרמיזות שיכולתי לשחק."

אילו רמיזות גילמת בתחילת הקריירה שלך?

הקופות בכמה סריות, ולאחר מכן השתתפתי בסרט מתחת נגר ויאטנם. אד העברתה המרבה ביותר. שעשיתי הייתה ב"הרס מרובו רדוא", שיחקתי שם לך. מסנן. היתה הערכות הראשונה שלי לחרוז מילמלי. התקצר הצעיר ודריש. הייתי מאוד מאוד מודעה בקולנוע.

הייתה חורמנות ללמד אף לשחק. "קירק" עשיתי את "שער" הבית שלי. חלתי לבתי חלום ולמסעות למסגרת, כדי

בינלאומי

לא כדאי לעשות חשבון

משפחות צעירות רבות שינו את ההרגלים ואת אורח החיים. בנקים הקיטור היומיומי ליר הכניסו הגורם והמקום חיסובי כרטיס למזל המריח הענק, הם פשוט מפעילים וזה. בסכום בריחתי כזה לא כראי לעשות חשבון, מסביר ערוך, כולל טוני חיש. "לוחצים והולכים בלבנות". ואכן, בתום הארוחה, מפעילים

התשובה הפרקטית לכלים הנוערמים
● בבכיר: מדיח קטן, בעל תכולה גדולה
● מתאים במיוחד למשפחות ● זול לשימוש: 18 אג' בלבד
● ואיזה יופי! עיצוב מחמם ששבה את לב הבריטים.

נְכוּת, יש עור מריח שנמכר באירופה מעני
שהוא משוכח. אבל הפני של אמסטר היכה
את המתחרים בפנסונים ישראלים. קסנים
אבל קובעים. והרי החקלות הקסנות והאלו,
ההתחשבות המיוחדת בצרכים, היא שעושה
את ההבדל. למשל:

★ שמועסעס בשחזן - בשחזן לא יקרה לך
שהמריץ יתחמם בלי מיס. אם יס
השפספסטיס, און תקלה בחיבור הכרס,
המריץ יפסיק און תהליך הוויסס
באופן פשוט ודא אפציע שיעורס
תשכח בכתר מפני ש"ס, וכבר היו
רבים מעולם במקריס שלא נקסו
באפציע הוויסס.

★ שיעורס לחץ - מוצע שכנס הצגת
ברזל עובד ארס עולה מעל פסל
קבוע ממייס נוסקס ותעלה גם אס
יבא ממייס השולח און הוויס
פסל ליד. לראש עומד.

חברת הסקר מתוודעת למסירת החרש כמלוא תוצעתה והוא עובד תולכי קדח איכות מתקדמת אשר מציעים ישראלים לא נטל לשמחתם על כך. כל משרד ומשרד יוצג במדינת פונקציונליות, במחלקת המסחריות ובמשרד פיתוח ויכולת התאמתם לרמת משרד יחסי עם משרד קול מיליון אל משרד פיתוח אל משרד המלסול על מלסול.

זוה שלנו, וזה כדאי

המחבר שאם תכננים נכון, משותף טוב לא
תזכיר להיות "קר" המוני נמכר בישראל
1088 ש"ח בלבד. ממסר שווקים עולה כי
ירידים אחרים המתקבלים באיכותם לוו של
שמונה עולים כי 30% יותר ממנו. איך זה
יתבאר?

[illegible]

ריח הכלים הפך כשנים האחרונות למצרך מבוקש מאד. כשנה האחרונה נרכשו מדינות רבות עד יל כל שכל בות האוכלוסיה. במשך שנשפות למתורות הפך לציוו מקובל אצל משפחות ביתא. הדבר אינו מפליא שהיה מי אוהב להצריח כלים? והתי נשפיה משרה מברכת שיממת את הארוחות בדרך בלתי נעימה. ותר ויתור אנשים סולרים מהמחשבה כי ויהיה עליהם למעשר בחדות הכלים עוד שנים רבות.

לפעמים מנסים להתחכם: במקום לטבול
ממים, לכלוך ודטרגנטים משאירים את הכיור
נגדוש למחר בבוקר". אבל למי יש זמן
בבוקר? ובכלל, להתחיל בוקר יפה בלכלוך?
זענוג ממוספק.

גדול או קטן

לכן נראה כי בכל בית שעדיין אין בו מריח, משקלת אפשרות רכישת אחד כזה. השאלה הנותרת היא: גדול או קטן.

הנה הכרזת עניין את המדינה הגדולה
המפוסטלית על ידי מקום קיבוץ מלבד לוחם
אחד: להוציא את המוקד למרסוס) הבעיה
השנייה היא חבל הנגד והשלישית
היא זו קיבוץ ובדולני. כן נגזר כי המדינה
המפוסטלית לחונת את הכלים המבולבלים. לאט
במשך שנים חלל ונגמל. הבעיה
השנייה שחורט פתאום שנים, ואז היה
לשטוף יד (למח כדוריו כן) וכן היה
(ישראל) כי שכן השאירתי הממשות
המפוסטלית על סרס ונצלת ברמה קישורית-לא
מפוסטלית לעקרת הבית ולכן הממשות
המפוסטלית ועודר סימני שאלה בענין כפי
שכן, שכן מימין ענין מוזן עומד.
אשר, מוקד כן נראה לא מרסוס: מדינה או
שני חופ מוקד, אבל אם כבר מדינה אז
אשר שיהיה לשטוף כבת אחת כלים
אחת שלמה.

מדיח קטן שהוא גדול

יָסַר חֲזֵרְנוֹ לִשְׁאֵלָה: מֶה עָדִיף, מִרֵּיחַ גְּדוֹל אוֹ

הבד'שים וז'מים

[illegible]

עוֹבֶזֶה אֶת הַכִּינּוּר לַגִּמְרִי: עַל הַהוּא, מִדֵּי טֹא, אֲבָל מִהַ לַעֲשׂוֹת, קִצַּת טַמְבֵּל. גִּינּוּיִם חֲדָשִׁים יוֹתֵר בִּכְנָסִים לַקְּטָגוֹרִיִּית "מִרְיֹת דְּסִיכְסוּכִים", הַכּוֹלֵל 21 אַחוֹ מִנוֹסֵי הַרְכִּילוֹת.

המתקן ברק את המידע הרשמי המועד
הוא מצא, שדורכרים והמוכרים
לצנזור נעלם. הצנזורה עצמה
ניכרת בניסוחים הסטירילים שבעלו האנשים
בכפופו וטובלים מהאסיפה, בנוסח התקנה
על לוח המודעות. עלוני הקיטץ
תופעות, לעתים רחוקות יסמלו
באנשים, ואין בהם הד לריכוזיות הרוח
החצר.

כשרושם הפרוטוקול מהאסיפה מרואץ
טערת רוחות", הוא פוסח על קריאת
הביניים הבוטות. הוא יספר ששנייד ורשון
תבע התנצלות מאבי הקטן ממפעל מעשי
המים, אבל לא את זה שהוא כינה אותו
ג'ובניק קטן".

כולם מרכלים על כולם, אומר ביהאן, מי שחושב שאין מה לספר עליו, שיחזק עוד מעט. בקהילה קיבוצית של 200 מבוגרים לא נמצא אף חבר אחד שאינו מרכל, ואף זה שאינו מרוכל, למעט אורחים או תושבי ממזרים.

זה לא אומר שאין מומחים לתתם את
שבשקב להתערך, מפניו חמדי לרל
שכפר, ושמדי יודע, איכסו כל מה
ידעת. ברוב המקרים, האיש הזה לא עול
בכלל למעמד, ומציק לו הרגשת מחסו
במידע. רכילאים ידועים במקומותיהם שם
להגנתם. אני אחזון שידע, האני ל
אמרה נחמה מהחמסרה, אני לא כל
עזרובת. אבל יקחנה כש בעיניי, ות
עורכל, אתה יודע. ■

בקהילה שבה כולם מכירים טוב את כולם, אין צורך לפברק סיפורים. אפשר לבנות את השלד על בסיס של ידע קיים

סנקציות למוציאי דיבה

ע"ד יוסף רונן, עיתונות (מאחור), חושב שאפשר למגר את גנע והרכילות הקיבוציות. הוא מציע לכוון מעין ביהדות של התנועות הקיבוציות, אליו יפנו חברים אשר נפגעו מהחזרת דיבה במאמצות רכילות, או מריון רצוף השמצות במזכירות הקיבוץ. לפי רונן, פנייתו: כל לשון רשע במזכירות קיבוץ, כי לקיבוצנים אין רכוש ולא סטאטוס שורמלי, ומה יישאר לו אם יילקח ממנו כבוד?"

הסנקציות שמציע רונן: גינוי מומבי של מוצאי הריבה, ובמקרים קיצוניים – אף הוצאתם להקצרות. בית הדין המוצע אמור לפסוק לא רק בענייני רכילות, אלא ככל סימכור שבין והתבר לקיצוצו. בית הדין יוסמן לרונ בערערים על החלטות האסיפה הכללית, ובשלילת וכוחותיהם של חברים ע"י הקיצור. בראש בית הדין הקבוצי יעמוד משטור, וכשולית במוצאי.

יוסף רונן: "רק כך אפשר למנוע קיבוצניקים מלפנות לערכאות כתביעות כנגד קיבוצם. במידוי כזה יבטיח לעותרים התייחסות אדיביטיבית. הוא יהיה נקי ממשקעים ומהתחשבוניות המשפיעים על מי שרן בעניינו של חברו לקיבוץ".

קיבוצים ספורים כבר גיישו המלצות משלהם לטיפול בבעיית הרכילות. הן אינו מרוחקות לבת כמו חוות הרצת של ורנן. לפי ההמלצות האלו, אין לרכל על התנהגויות חריגות של בוגרים בגלל לשמוע תחילה את הגירסה שלהם. ומי שבא לדווח למזכיר הקיבוץ על התנהגות לא קיבוצית של חבר, חייב לעמוד מאחורי דבריו כשהמזכיר יסיים בדיור.

תאמין לי, אמרה נחמה מהמתפרה, אני לא כבלייך מעודכנות. אבל יענק'לה בטח בעניינים הוא כזה רכלן, אתה יודע

יקראו לזה "הזבלה כלשון". בית-אור היה יום שיחות אקראי עם חברים, פותח ב"שמעתי ש..." ובוזז לשיחה להתגלגל. מכזיו ידעו רק, שהוא בודק. רפוסים לא פורמאליים של שחרות אנוש.

לעיתים קרובות היה שווה במקומות מומיני רכילות, כמו חדר התספורת, או הכלבו. וליס סיפור לו מה המטפלות השתו בניהן, ולאו הנינו למה הוא מהגהן ורושם בכל במחברתן. מרי פעם, קלט גם שיחות שהתנהלו וחת חלונן. מה יש, אסרן? הקפרת? לשמור על האתיקה, לא לפגוע בצנעת הפרט? לא אמר. לא ביצע האונות, אסרן, נמנע ממציצות.

בית־אור ניסה למצוא את מאפייני המיוחדים של הרכילות הקיבוצית. „בקהילה שבה כולם מכירים טוב את כולם“, הוא אומר, „אין צורך למכר סיפורים. אפשר לבנות את השלד על בסיס של ידע קיים“.

[illegible]

10 אחוז מתפריטים במחקר עוסקים
הערכות אישיות של חברים, על החיא שיש
ה כישרון גדול לנגינה אבל מאז האסון

25%* הנחה על כל חדרי השינה לשבוע ימים בלבד

**אפשרות לקידום הידע והמקצועיות
והמיון והמיון ***



חדר שינה דגם SPECIAL, תוצרת איטליה



זרז שינה דגם TYPE C, VENERE, תוצרת איטליה



חדר שינה דגם VENERE, פ TYPE, תוצרת איטליה

תל-אביב: אבן גבירול 30 מל: 03-252470
חיפה: מגדל הנביאים (חנות) 212 מל: 04-672585
ירושלים: שלום ציון המלכה 18 מל: 02-222328
ניו-יורק: מדיסון 105 Madison 105 New York
בני ברק: מסגר "דוד" ריהוט מתצוגות מל: 03-793194



קרינה. שוקולד עשיר.



ורד הגליל ממשיכה להמתיק לך את החיים...
קרינה, שוקולד היצוא של ורד הגליל אשר הצליח
לסחוף את ארצנו, עכשיו לזמנך גם בארץ.
שוקולד שמנת אמיתי ב-5 טעמים עשירים
מילוי טריפל הובובנים,
שקדים שלמים,
שקדים אגוזים וצימוקים,
אגוזים שלמים,
ואפילו מריר עם שמנת.
חו קרינת לחתמוסס לך במז ותרגיש מה זה באמת
שוקולד עשיר.

ורד הגליל

השוקולד שוקולד שוני - ישראל



ארק אוקרס

חדש!

ואיך לא תתפסו על חם כשיש לכם
מוק מוקרם של תלמה!
מוק מוקרם וחלבי, עשיר וקטיפתי -
הקרוטונים כבר בפנים!
ב-4 טעמים:
ירקות, פטריות, בצל ואספגרוס.

נמס מיד!

רק להוסיף מים רותחים
והמוק מוכן!

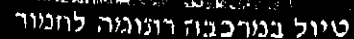
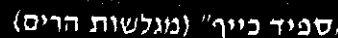


תלמה

המזל של ארקה



למבוא ביתר ועץ קובי



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



מזל החודש

מדי מלך משתיין לקצוצת מולות האוויר (תאומים מאוניברסיטת דללי) במקביל
לקצוצת המולות היציבים ששוראיהם קורבדלל. במבין לו ניתן לדמות כי
האחת הכוח המניע ליצירת זינוגות במקבילים, לשנייה בתבנית שמרנית
בהתאם צורת אופיים, ומרידה במקבילים הוא זה המציב את ההתאמות
הנדרשות עליו, אך בכל זאת מקבל את המסגרות התברורתיות והסדר החברתי
המקובל שבעדיו עומד המהפכה ודוק לא תוכל לישש את עצמה. ללא יציבות
ללא מנגנון זה חופש אמיתי לא יוכל להקיים, שכן האופציה המקוטבת
שלטונו גדול היא אנוכיה.

מול דלו נשלט על-ידי הכוכבים שבתא ואורנוס. ואחד מסמל את המשמעות העצמית והעקרונית המהימנים שחנך, ואילו השני, מסמל את המהפכות, את המחשבה המקורית, ואת כוחות הנפש המשמשים ככלי להעברת מטר לאנושיות ולחברה בתחומי המדע, הפילוסופיה והאמנות. שיתופו של סוכך זה בתאומים ובלזו צפיה לטוב או לרע.

במיקוס נזכר במפת הלידה המהימית, מכא מכא או צאילות נפש, תעלות ודחיות, מיתוח אינטואיטיבי והשגת היישר בחיים. במיקוס שלילי במפה, סוכבי סוכך זה מדרגות ולשים, חוסר הבנה עצמית, שקריות לקויים עם אנושיות, גישה ארכיטקטית, וחסר מהותהלים ממשיך למשך.



בתחום השפה - הוסיפו מתחילים ותרומות חלק ממוסדות לבני משפחה ובעלי מקצוע. ישנו מקום מוגדר מקבל עדומות, וכן רישוי או שיתוף בית או חלקים מהבית, וכן שטח ירוק, חצר, צמוד, הדגש מתחיל של חוק המגורים, בעיקר תחום המגורים.

בתחום הכלכלי - מתחילים שיפור רצעי בעיקר בתחומים וחי ויול, אוכלוסיות, תחומים, או לחשקנה בעלת סיכון גבוה במיוחד.

בתחום הבריאות - עלוכם להשמייערות פיזית או מחמתים נפשיים.

במקצועות - תחומים מברוא והמס' וכן בתחומים משמבד ואוקטוני. ממלך

בתחום התחבורה - תחומים אלה מוסייעות או מחינה ומקצועים במקצועות במלך.

בתחום הדומיני - הדגשות תרומותם חוקים לאורך כל השנה, ובמיוחד בתחומים תחביב חוקים, מאידך, בתחומים חדש וחי אתם מעדיים לעניות השקטות, כשכונים עב' ונורא לזכות או לששירות.



7. ציוד שברשותו של הנתבע

סמל התושבים בכפר כ" 1,200.
קמס מעבד את אדמות נחל
יבית (נאדי ג'מל).
לאח תרחק במורה על קו האופק.
ים מוביל מים של נוח דגואל.
דום ל גוש עציון: קיבוץ ראש
ים ובניי המועצה.
דום ל "גוש" נראה מאן חלק
בית אומר כן נראים מן
ב המדרגות המבולעים של ח

4

